



THÉÂTRE
DE POISSY

SAISON
2025-
2026



POISSY



Poissy sous toutes les cultures !

Porte-étendard de l'offre culturelle dans notre chère cité Saint-Louis, le Théâtre de Poissy déploie en 2025-2026 une nouvelle saison d'exception, alliant tout à la fois diversité et singularité, exigence et accessibilité. Plus que jamais la salle Molière, située au sein de notre mairie, est le cœur battant de l'expression et de la diffusion artistique dans notre ville, une figure de proue qui rayonne sur toute la vallée de Seine.

Surtout, le Théâtre et sa programmation incarnent parfaitement l'engagement de notre collectivité en faveur de la culture pour chacun. À Poissy, cet engagement s'inscrit également dans nos deux superbes musées - la Maison de Fer et le Musée du Jouet - qui proposent expositions et animations tout au long de l'année ; sur la scène du théâtre Blanche-de-Castille dédié à la création de proximité ; dans nos médiathèques et à travers l'enseignement prodigué par le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique, dont le nouveau bâtiment flambant neuf - porté par la Ville - sera livré au cours de cette saison. Sans oublier bien entendu les nombreux événements culturels organisés par la Ville et son riche tissu associatif - notamment autour de la restauration de la Collégiale - ou encore l'emblématique villa Savoye signée Le Corbusier, classée au patrimoine de l'Unesco, et que le monde nous envie.

En portant haut la culture et le spectacle vivant auprès de toutes les générations de publics, le Théâtre de Poissy est une nouvelle fois à l'avant-scène de cet engagement chorale.

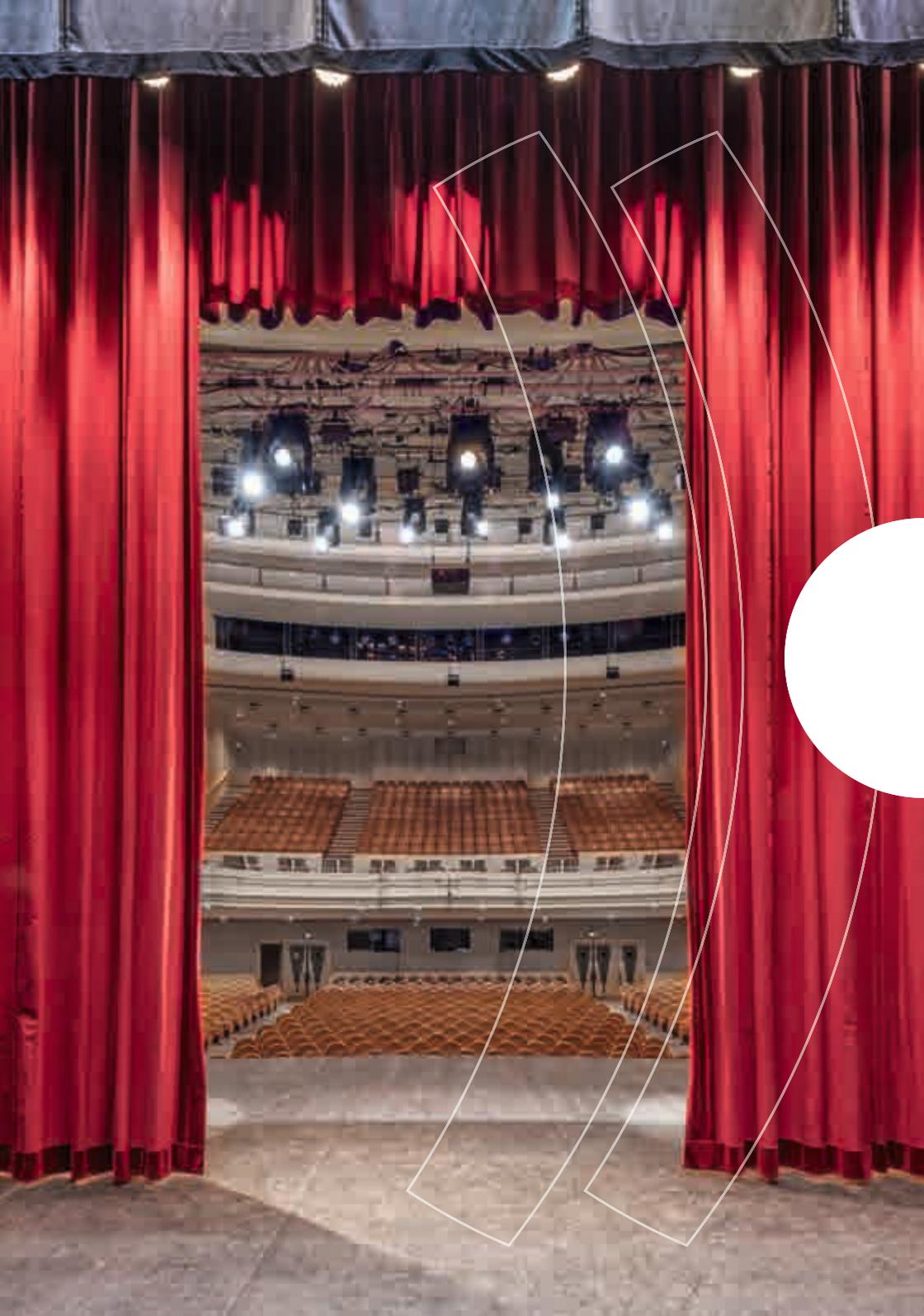
Très belle saison à toutes et à tous.



SANDRINE BERNO DOS SANTOS

Maire de Poissy

Vice-présidente de la Communauté
urbaine Grand Paris Seine & Oise
Conseillère régionale d'Île-de-France
Présidente du Théâtre de Poissy



Le théâtre... C'est la vie !

Quelle joie - intacte - de vous dévoiler la nouvelle saison du Théâtre de Poissy, préparée depuis des mois en secret, pour tenter comme chaque année de vous toucher, vous conquérir, vous surprendre... et en tous les cas de vous offrir à domicile - ou presque - les plus beaux et prestigieux événements culturels de l'année.

Le théâtre c'est la vie, car ici, sur la scène et dans la salle du théâtre Molière, dont nous fêtons précisément les 35 ans de la rénovation en novembre prochain, nous vibrons à l'unisson !* Que ce soit pour pleurer de joie, écarquiller grand les yeux, être ému aux larmes, réfléchir et faire société... nous nous retrouvons.

La culture et l'art ont pour qualité universelle d'unir, à tout le moins réunir, les femmes et les hommes et ce quel que soit leur éducation, leur goût, leur âge, leur quartier... C'est un pouvoir extraordinaire qui me réjouit au plus haut point.

Avec Guilaine Dodane et toute l'équipe du Théâtre, dans cet écrin yvelinois à nul autre pareil, nous aurons le plaisir de vous accueillir pour des jours de fêtes, des tours de chants, de l'allégresse... et de grands moments de réflexion. L'actualité et la création nourrissent des liens étroits, et cette saison 2025-2026 le prouve avec force.

Autre raison de se réjouir : la programmation que vous avez entre les mains trouvera de nombreux échos dans l'actualité culturelle pisciacaïse. Les expositions *Poissy Grandeur Nature* à la Maison de Fer et *Musique* au Musée du Jouet, les Journées Européennes du Patrimoine, les festivals du territoire, la restauration de la Collégiale, le tout nouveau Conservatoire... Le théâtre sortira de ses murs, ouvrira grands portes et fenêtres, poursuivra sa réinvention au service de chacun.

À Poissy, c'est certain : le cœur de la culture bat plus fort !

Merci pour votre fidélité et votre confiance.



**KARINE
EMONET-VILLAIN**

Adjointe au maire
déléguée à la culture
Vice-présidente
du Théâtre de Poissy

* Pensées pour notre ami Vincent-Richard Bloch qui a façonné l'exceptionnelle qualité acoustique de la salle Molière en 1990.

"Je crois au théâtre comme à un acte de foi dans l'humanité."

Ariane Mnouchkine

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Quelle joie profonde de vous accueillir toujours plus nombreux !

Votre curiosité insatiable pour de multiples formes artistiques, vos visages réjouis, étonnés ou émus au fil des représentations : tous ces moments de partage nous rappellent combien le théâtre est un lieu précieux d'émotion, de réflexion et de lien.

Dans un monde fragmenté et tourmenté, traversé par les incertitudes, le théâtre nous offre un espace commun pacifié, porteur de joie et d'espoir. Par l'expérience partagée du spectacle vivant, les artistes parlent au cœur de notre humanité ; ils nous invitent à vivre d'autres manières d'être ensemble et d'habiter le monde.

C'est cette aventure passionnante que nous avons à cœur de poursuivre avec vous.

Cette nouvelle saison de tous les possibles conjugue rendez-vous incontournables et propositions inattendues, grands noms et talents émergents. Elle se veut l'écho des questionnements brûlants qui traversent notre époque.

Elle s'adresse à vous tous, spectateurs fidèles, visiteurs d'un soir, jeunes avides de découvertes ou familles en quête de moments partagés.

Cette saison est possible grâce à l'engagement fidèle et la confiance de la Ville de Poissy, ainsi que le soutien de nos partenaires, que nous remercions très chaleureusement.

Avec l'équipe du Théâtre, nous avons hâte de partager à vos côtés ces moments vibrants, pour les yeux, les oreilles et le cœur,

Très belle saison à toutes et à tous !

A circular portrait of Guilaine Dodane, a woman with long blonde hair, smiling warmly. The portrait is set against a dark background and is partially overlaid by a white circle on the left side.

GUILAINE DODANE

Directrice du Théâtre de Poissy

SAISON 2025-2026

Septembre 2025

Samedi 20 14h30 et 19h	LES TROIS MOUSQUETAIRES <small>Journées Européennes du Patrimoine</small>	Théâtre	10
Dimanche 21 17h	KERY JAMES <i>*Festival -</i>	Musique	13
Jedi 25 20h30	LAURENT VOULZY <i>*Festival -</i>	Musique	14

Octobre 2025

Jedi 2 20h30	SOLANN <i>*Festival -</i>	Musique	15
Samedi 4 20h30	VOYOU <i>*Festival -</i>	Musique	16
Vendredi 10 20h30	SINGING RAVEL	Musique	18
Mercredi 15 20h30	LA BLESSURE ET LA SOIF	Théâtre	20

Novembre 2025

Mardi 4 20h30	ALEX VIZOREK	Humour & musique	22
Jedi 6 20h30	LE VILLAGE DES SOURDS	Théâtre	24
Vendredi 14 > dimanche 16	L'ENVOL MUSICAL	Musique	26
Mercredi 19 20h30	INCONNU À CETTE ADRESSE	Théâtre	32
Vendredi 21 20h30	LIZZ WRIGHT	Musique	34
Mardi 25 20h30	CAROLYN CARLSON	Danse	36
Samedi 29 17h	BAZAR CIRCUS	Jeune public	38

Décembre 2025

Jedi 4 20h30	THE LOOP	Théâtre	40
Samedi 6 20h30	MÖBIUS	Cirque	42
Mercredi 10 20h30	LOUIS BERTIGNAC	Musique	44
Samedi 13 20h30	RING (VARIATIONS DU COUPLE)	Théâtre	46
Jedi 18 20h30	AMALA DIANOR	Danse	48

Janvier 2026

Vendredi 9 20h30	WALY DIA	Humour	50
Mercredi 14 20h30	LE MARIAGE DE FIGARO	Théâtre	52
Vendredi 16 20h30	LES VÊPRES	Musique	54
Vendredi 23 20h30	SERGIO BERNAL	Danse	56
Samedi 24 17h	À DOS DE CHAMEAU	Jeune public	58
Vendr. 30 et sam. 31 20h30	LA HAINE	Spectacle musical	60

Février 2026

Mardi 3 20h30	FEMME NON-RÉÉDUCABLE	Théâtre	62
Vendredi 6 20h30	DIDON ET ENÉE	Musique	64
Jedi 12 20h30	LA SYMPHONIE DES CORPS	Danse & musique	66
Samedi 14 20h30	CONCERT MYSTÈRE	Musique	68
Jedi 19 20h30	LES MOMENTS DOUX	Théâtre	70

Mars 2026

Mardi 10 20h30	LES MARCHANDS D'ÉTOILES	Théâtre	72
Vendredi 13 20h30	LÉO BRIÈRE	Mentalisme	74
Vendredi 20 20h30	Yael NAIM	Musique	76
Mercredi 25 20h30	DOUZE HOMMES EN COLÈRE	Théâtre	78
Samedi 28 17h	LA RENVERSE	Jeune public	80

Avril 2026

Mercredi 1^{er} 20h30	LA PASSION SELON SAINT JEAN	Musique	82
Mercredi 8 20h30	CHERS PARENTS	Théâtre	84
Vendredi 10 20h30	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE	Théâtre	86
Mardi 14 20h30	FRANTZ	Théâtre & mime	88
Vendredi 17 20h30	HAROUN	Humour	90

Mai 2026

Mardi 5 20h30	AVISHAI COHEN TRIO	Musique	92
Mardi 12 20h30	ARNAUD TSAMERE	Humour	94
Mardi 19 20h30	LES HÉROS DE HAENDEL	Musique	96
Mercredi 27 20h30	VASSILENA SERAFIMOVA	Musique	98

THÉÂTRE

SAMEDI
20 SEPTEMBRE
14H30 ET 19H

DÈS 8 ANS



Avec **Eléonore Arnaud**,
en alternance avec **Loup Balthazar**
Robin Causse en alternance
avec **Guillaume Compiano**
Kristina Chaumont en alternance
avec **Clara Hédouin**,
Antonin Fadinard en alternance
avec **Maximilien Seweryn**,
Jade Herbulot
Maxime Le Gac-Olanié
en alternance avec **Eugène Marcuse**
Guillaume Pottier en alternance
avec **Pierre Duprat**
Antoine Reinartz en alternance
avec **Grégoire Lagrange**
Charles Van de Vyver en alternance
avec **Alex Fondja**

Mise en scène **Clara Hédouin**
et **Jade Herbulot**
Adaptation **Clara Hédouin**, **Jade**
Herbulot et **Romain de Becdelièvre**

Régie **Héloïse Auclert**,
en alternance avec **Johann Gilles**
et **Jean-Yves Lucas**

LES TROIS MOUSQUETAIRES LA SÉRIE

COLLECTIF 49701
CLARA HÉDOUIN & JADE HERBULOT,
mise en scène

Après le succès de la première saison à la Maison de Fer en 2024, voici le retour des *Trois Mousquetaires* dans la saison 2, en immersion dans un nouvel itinéraire au cœur du Poissy historique ! En ouverture de la saison et à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, une adaptation originale de ce grand récit d'aventure pour faire dialoguer patrimoine littéraire et patrimoine architectural. Un moment de théâtre fédérateur où la ville devient un lieu de fête et un fabuleux terrain de jeu.

À la croisée du théâtre et des codes de la série télévisée, cette adaptation théâtrale revisite le chef d'œuvre d'Alexandre Dumas, écrit en 1844 sous la forme de feuilletons.

Pas de cape ni d'épée : dans l'esprit du théâtre de tréteaux, le collectif investit les lieux publics de la ville où la mise en scène joyeuse et insolente s'adapte et se réinvente.

Le public se déplace à chaque épisode, entraîné par la troupe issue du Conservatoire National d'Art dramatique de Paris, pleine de fougue et de panache.

Pour cette deuxième saison, nous retrouverons nos intrépides Mousquetaires prêts à tout pour affronter le cardinal... Combat, amitié, manipulation, honneur et séduction seront au cœur de l'intrigue.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Journées
Européennes
du Patrimoine



Évènement en accès libre,
sur réservation obligatoire :
theatre-poissy.fr

ACHÈRES
ANDRÉSY
CONFLANS
HOUILLES
MONTESSON
POISSY

l'Estival

19 sept.
au 5 oct.
2025

Stephan Eicher
Kery James . MPL
Laurent Voulzy
Voyou . Solann

Mister Mat . Gouvache . BabX
Féloche . Ben Herbert Larue
Hélène Piris . Major-Moran

Le Krazy Hot Quartet . Vanina de Franco
Emile Bourgault . Gawbé . Rémila
Elise Vassalucci . Olga Kiau . Iaross
Loa Mercury . Corentin Grellier
Adèle Coyo . Marie Amali . Marie Jay
Mrs Holloway . Les Frères Guinguette ...



festival.fr
contact@festival.fr
+33 6 95 69 97 06



Billets
en vente dans les
réseaux habituels

Licence 2 LD-23-3165 Licence 3 LD-23-3164

l'Estival
MUSIQUE

DIMANCHE
21 SEPTEMBRE
17H

KERY JAMES

R(résistance) A(amour) P(poésie)
+ PREMIÈRE PARTIE

En 30 ans, Kery James s'est imposé comme l'une des plus belles plumes du rap français. Textes profonds et percutants, flow incisif, musique puissante, Kery James a mis son talent et sa sensibilité au profit d'un engagement ardent contre les inégalités. Il revient en 2025 pour une tournée acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de route.

Né en Guadeloupe de parents haïtiens, Kery James grandit en France et découvre la banlieue, tout en développant un talent inégalé pour l'écriture. De son premier featuring avec MC Solaar en 1991 à son septième album, en passant par le théâtre et le cinéma, Kery James a toujours la poésie au bout des lèvres et l'humanité en ligne de mire.

Ses titres *Banlieusards* ou *Lettre à la République*, véritables cris du cœur où les rimes claquent autant qu'elles libèrent, ont marqué toute une génération et donné la voix aux oubliés. Dans une atmosphère intimiste où chaque lettre résonne, armé de son indéniable charisme, il se dévoile sans artifice.



Normal : 35€
Adhèrent : 30€
Placement libre



Kery James chant
Pierre Caillot batterie, percussions
Nicolas Seguy claviers
Malcom, Jean-Brice Ardenne chœurs

LAURENT VOULZY

+ PREMIÈRE PARTIE

JEUDI
25 SEPTEMBRE
20H30



Michel Amsellem piano et claviers
Karen Brunon violon et chant
Mederic Bourgue violoncelle et batterie
Olivier Brossard basse, contrebasse et chant

Ses chansons ont bercé des générations entières depuis plus de quarante ans. *Belle-Île en mer*, *Le pouvoir des fleurs*, *Rockollection*, *Le cœur grenadine...* son univers est un voyage extraordinaire entre textes ciselés, mélodies envoûtantes et harmonies soignées.

Mérodiste et parolier hors-pair, il a travaillé avec les plus grands, notamment Alain Souchon avec qui il entretient une collaboration étroite depuis les années 1970.

Entre titres incontournables et perles rares, ce concert acoustique s'annonce mémorable.

Après sa tournée dans les cathédrales et les églises de France, dont la Collégiale de Poissy, Laurent Voulzy retrouve la scène pour une soirée exceptionnelle au Théâtre. Une invitation à redécouvrir avec bonheur le répertoire d'une icône de la chanson française.



Normal : 55€
Adhérent : 50€
Placement libre

SOLANN

+ PREMIÈRE PARTIE

JEUDI
2 OCTOBRE
20H30



Solann chant
Martin Tamisier batterie
Tommaso Taddonio clavier

SI ON SOMBRE CE SERA BEAU
+ PREMIÈRE PARTIE

Sacrée Révélation féminine aux Victoires de la Musique 2025, Solann dévoile son premier album *Si on sombre, ce sera beau*. La chanteuse et compositrice d'origine arménienne mêle subtilement pop et folk, livrant des textes poignants.

Inspirée par des artistes tels que Pomme, Zaho de Sagazan ou encore Agnès Obel, Solann est une artiste engagée, comme le montrent ses titres à succès *Petit Corps* et *Rome*, un hymne féministe dénonçant les regards et gestes d'hommes opprimants.

Avec une voix cristalline, des textes puissants et une musique aussi impétueuse que délicate, Solann s'impose comme une étoile montante de la scène de la chanson française.



Solann, le feu sous la grâce.

LE MONDE

Solann possède une qualité d'écriture qui la distingue et un vrai talent de conteuse.

TÉLÉRAMA



Normal : 35€
Adhérent : 30€
Placement libre

SAMEDI
4 OCTOBRE
20H30



Voyou trompette, chant, SPD
Grégoire Letouvet piano, clavier,
chœur

Jean Thevenin batterie, chœur
Laure Sanchez basse électrique,
synthé basse, chœur

Nina Tonji guitare
Nils Wekstein percussions, chœur

Romand Didier trompette

Mathilde Fevre cor

Jessica Simon trombone

Léa Ciechelski sax alto, flûte

Thibaud Merle sax tenor, flûte

Corentin Giniaux sax tenor,
clarinette, clarinette basse

VOYOU

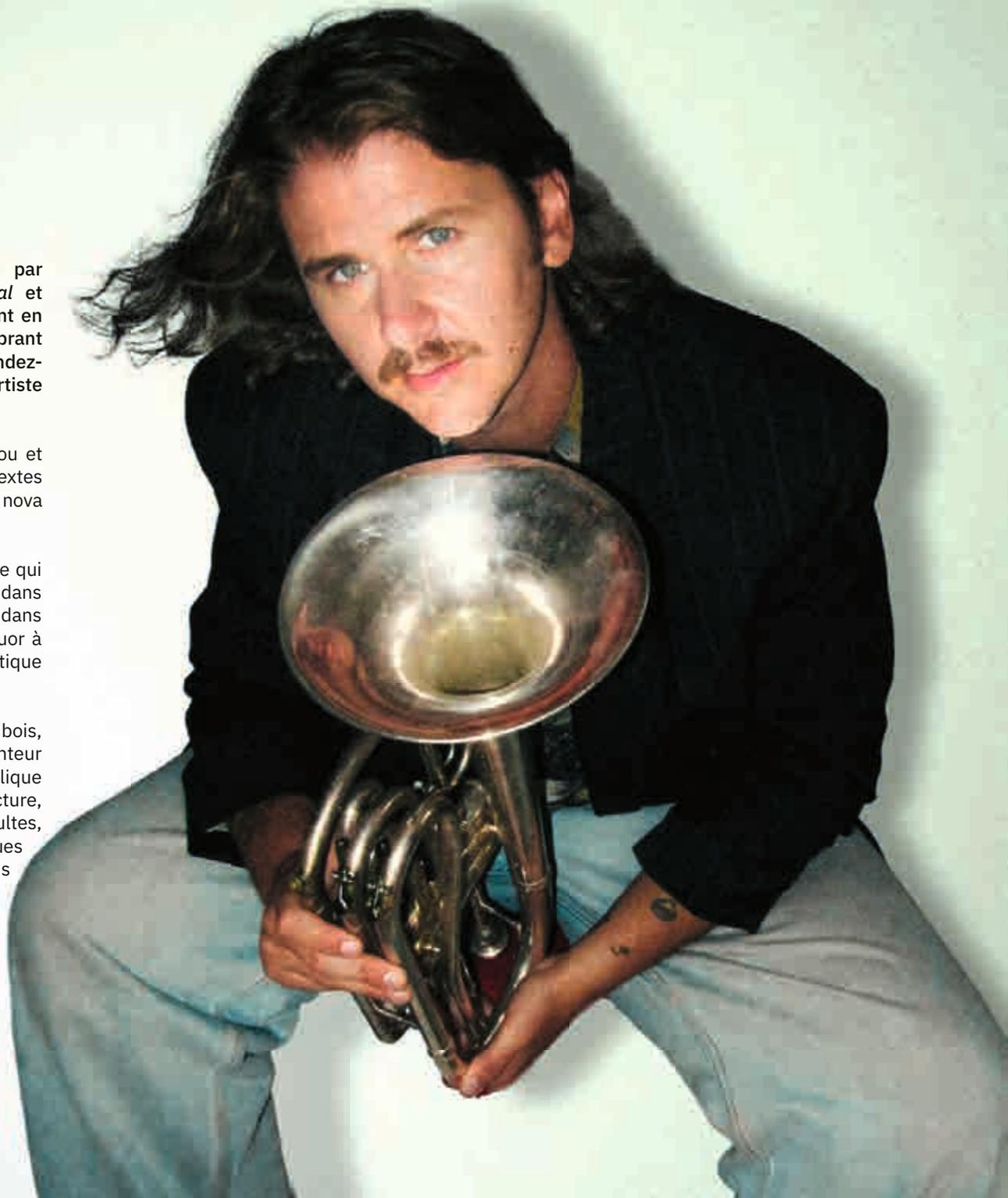
HENRI SALVADOR EST UN VOYOU
+ PREMIÈRE PARTIE

Après un deuxième album en 2023 porté par ses duos avec Vanessa Paradis dans *Le bal* et November Ultra dans *Soleil soleil*, Voyou revient en maître d'œuvre d'une création originale célébrant l'immense répertoire d'Henri Salvador. Un rendez-vous exceptionnel entre un monument et un artiste de la nouvelle scène de la chanson française.

Il y a une filiation presque évidente entre Voyou et Henri Salvador : des mélodies ensoleillées, des textes poétiques et une affection pour le jazz, la bossa nova et les rythmes sud-américains.

Musicien complet, Voyou est un artiste insatiable qui aime les rencontres et les voyages. Il s'approprie dans ce nouvel album le répertoire culte de Salvador dans de superbes arrangements pour cordes et sextuor à vents, qu'il a co-écrits avec le directeur artistique Grégoire Letouvet.

Rythmes chaloupés, harmonies de cuivres et de bois, voix suave... on retrouve l'âme du grand chanteur dans cet album solaire, doucement mélancolique et follement élégant. Entre hommage et relecture, le concert invite à redécouvrir des chansons cultes, des reprises de son premier album, et quelques collaborations inédites avec des artistes de tous horizons.



Normal : 30€
Adhérent : 25€
Placement libre

MUSIQUE

VENDREDI
10 OCTOBRE
20H30

LE CONCERT A LIEU
À LA COLLÉGIALE
NOTRE-DAME DE POISSY,
8 RUE DE L'ÉGLISE



Normal : 40€ - 35€
Adhérent : 35€ - 30€
Moins de 18 ans : 12€
Placement libre

SINGING RAVEL

ENSEMBLE LES MÉTABOLES

LÉO WARYNSKI, DIRECTION

Pour les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, l'ensemble vocal Les Métaboles s'est lancé un défi pour le moins original : interpréter à la voix le répertoire de ce compositeur et orchestrateur de génie. L'occasion de (re)découvrir quelques-unes des plus grandes pages du compositeur yvelinois dans le chœur millénaire de la collégiale Notre-Dame de Poissy.

La musique de Ravel ne compte que quelques pièces écrites pour chœur, bien qu'elle semble trouver un prolongement idéal dans le chant. De nombreux compositeurs se sont ainsi frottés à l'art de la transcription vocale comme Gérard Pesson,



Une prestation électrisante, véritable tour de force qui déchaîne l'enthousiasme du public.

CONCERT CLASSIC



Thierry Machuel ou Clytus Gottwald. Ce programme propose de découvrir en version pour chœur certains de ses chefs-d'œuvre parmi lesquels *Ma mère l'Oye*, *Shéhérazade*, mais également *Le Boléro* et *La Pavane pour une infante défunte*, transcrites par Thibault Perrine pour l'occasion.

En soutien du grand chantier de restauration de la Collégiale, ce concert-événement célèbre le cent-cinquantième de Ravel sous un jour nouveau au sein du monument emblématique de la Cité Saint-Louis.

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Pavane pour une infante défunte
(transcription Thibault Perrine)

Ma mère l'Oye

- *Le Jardin féérique*
- *Pavane de la belle au bois dormant*

(transcription Thierry Machuel)

Ronsard à son âme

(transcription Gérard Pesson)

Soupir extrait des *Trois poèmes*
de Stéphane Mallarmé,

(transcription Clytus Gottwald)

Toi le cœur de la rose

Extrait de *L'enfant et les sortilèges*
(transcription Clytus Gottwald)

Trois Chansons pour chœur

a cappella
- *Nicolette*
- *Trois beaux oiseaux du paradis*
- *Ronde*

La vallée des cloches

(transcription Clytus Gottwald)

Shéhérazade

- *La Flûte Enchantée*

- *L'indifférent*

(transcription Gérard Pesson)

Boléro

(transcription Thibault Perrine)



THÉÂTRE

MERCREDI
15 OCTOBRE
20H30



Lumières **César Godefroy**
Scénographie **Jean Haas**
Costumes **Michel Dussarrat**
Musiques **Armand Amar**
Maquillage **Mina Matsumura**
Coiffure **Jean-Jacques Puchu-Lapeyrade**

LA BLESSURE ET LA SOIF

AVEC FANNY ARDANT
CATHERINE SCHAUB, mise en scène

Après quatre années consacrées essentiellement au cinéma, Fanny Ardant s'empare de *La Blessure et la Soif* pour son retour sur scène. Dirigée par la metteuse en scène Catherine Schaub, elle interprète, seule en scène, l'adaptation du roman poignant de Laurence Plazenet.

Le texte nous plonge au cœur de la passion, celle qui dévore les êtres et qui rend incandescents les corps et les âmes. Trente années durant, une femme et un homme s'aiment, se perdent, vivent éloignés de l'autre sans jamais s'oublier. Une unique et dernière rencontre, dans la grange d'un monastère persécuté sous Louis XIV, scelle à jamais leur destinée.

Par sa voix et sa présence vibrante, Fanny Ardant offre, avec intensité et grâce, un grand monologue dramatique sur les affres d'une passion extrême.



L'amour fou porte un nom :
celui de Fanny Ardant.

LE MONDE



Normal : 45€
Réduit : 40€
Adhérent normal : 35€
Adhérent réduit : 30€
Moins de 18 ans : 12€

HUMOUR
& MUSIQUE

MARDI
4 NOVEMBRE
20H30



Luka Faulisi violon solo
Julius Bernad violon
Angèle Pungier alto
Alec Fukuda violoncelle
Blanche Stromboni contrebasse
Simon Ghraichy piano

JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE, MAIS AVEC ALEX VIZOREK J'AIME BIEN !

Déjà quinze ans que le disque *Je n'aime pas le classique, mais ça j'aime bien* s'est imposé comme une compilation phare du répertoire classique avec plus d'un million de ventes. Après une première adaptation sur scène orchestrée par Gaspard Proust et ovationnée par la presse et le public, c'est désormais Alex Vizorek, qui s'érige en maître de cérémonie.

Après l'immense succès de ses deux premiers spectacles, dont *Ad Vitam* nous avait fait rire aux éclats la saison passée, Alex Vizorek s'empare de la musique classique et mêle avec le talent qu'on lui connaît, humour et érudition.

Il est accompagné sur scène de musiciens parmi les plus prometteurs de leur génération. En particulier, le violoniste Luka Faulisi qui a fait ses débuts au Royal Albert Hall à Londres et compte deux albums chez Sony dont *Aria* (Diapason d'or, Choc Classica...) ; le pianiste Simon Ghraichy dont la carrière internationale lui a permis de se produire sur les scènes les plus prestigieuses : Théâtre des Champs-Élysées, Carnegie Hall à New-York, le Kennedy Center à Washington DC, les Philharmonies de Paris, Berlin et Saint-Pétersbourg...

Entouré de musiciens de premier plan, Alex Vizorek, dont le credo est d'apprendre en riant, désacralise avec bienveillance le grand répertoire pour le rendre accessible au plus grand nombre. Une manière de rendre hommage à la musique classique, chère au Théâtre de Poissy, sans jamais se prendre au sérieux.



Normal : 40€
Réduit : 37€
Adhérent normal : 35€
Adhérent réduit : 33€
Moins de 18 ans : 12€



THÉÂTRE

JEUDI
6 NOVEMBRE
20H30



Avec Jérôme Kircher
et Ariana-Suelen Rivoire

Mise en scène, Catherine Schaub
Assistante à la mise en scène
Clara Urosevic

Scénographie Emmanuel Clolus
Lumière Thierry Morin
Création sonore R. Jericho
Costumes Julia Allègre

LES +
RENCONTRE

La pièce est suivie
d'une rencontre
bord-plateau



Normal : 24€
Réduit : 22€
Adhèrent normal : 19€
Adhèrent réduit : 17€
Moins de 18 ans : 12€

LE VILLAGE DES SOURDS

CATHERINE SCHAUB, mise en scène
LÉONORE CONFINO, ÉCRITURE

Mis en scène par Catherine Schaub, *Le village des sourds* est un conte philosophique et humaniste écrit par Léonore Confino, nominée autrice francophone des Molières 2025. Une pièce en forme d'hymne à la richesse et au pouvoir du langage, comme garant de la paix entre les hommes.

La jeune fille Youma, sourde et muette, vit à Okionuk, village perdu dans le cercle polaire où les habitants possèdent un trésor : leur langage. Dans ce village, l'argent n'existe pas. Lorsqu'un marchand débarque pour vendre des objets aussi inutiles qu'indispensables, il propose aux habitants de le payer en mots. 100 mots pour un grille-pain, 329 mots pour une chaudière... La langue disparaît peu à peu. On élimine les termes non essentiels, puis les autres. Au fur et à mesure que la consommation déborde, la pénurie de vocabulaire s'accroît, attisant les violences et les rivalités. Il reste alors une seule langue de résistance : la langue des signes.

La pièce explore un thème en résonance avec l'actualité : les relations entre l'appauvrissement du langage et la violence. Dans ce spectacle joué également en langue des signes, Ariana-Suelen Rivoire, comédienne sourde et muette, dialogue avec Jérôme Kircher, qui traduit un récit puissant. La langue des signes captive, servie par une mise en scène pleine de poésie et de sensibilité.



Ce conte original et universel, éclairant et bouleversant [...] est superbement interprété par le duo Kircher-Rivoire. Lui, impressionnant et troublant par les infinies subtilités de son jeu ; elle, par sa vibrante fragilité, sa rage intérieure, sa détresse, sa révolte. **LA CROIX**



VENREDI 14
> DIMANCHE 16 NOVEMBRE

L'ENVOI MUSICAL FESTIVAL DE PIANO

• **VENREDI 14 NOVEMBRE**

14H30 : "TABLEAUX MUSICAUX" À DESTINATION DES SCOLAIRES

Avec Guillaume Coppola, pianiste

20H30 : CONCERT D'OUVERTURE

Samuel Bismut et Anastasia Rizikov, piano
Nicolas Krauze, direction
Orchestre de chambre Nouvelle Europe

• **SAMEDI 15 NOVEMBRE**

16H : CONCERT DES JEUNES TALENTS

Sofia Anisimova, mezzo-soprano
Ionah Maïatsky, piano
Ayaka Matsuda, piano

20H30 : GRAND RÉCITAL

Adam Laloum, piano

• **DIMANCHE 16 NOVEMBRE**

10H : MASTERCLASS À DESTINATION DES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES

Par Guillaume Coppola, pianiste

17H : CONCERT DE CLÔTURE

Alena Osminkina, piano
Haïk Davtian, direction
Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

Le Théâtre de Poissy est heureux d'accueillir la troisième édition de L'Envol Musical, parrainée cette année par le pianiste **Adam Laloum**.

Le festival est dédié aux jeunes talents du piano, étoiles montantes françaises et internationales, dans des programmes avec orchestre, en récital ou musique de chambre.

Deux masterclass seront également proposées à destination des scolaires et des conservatoires.

En collaboration avec
Demain Virtuoses / Gourdon Fonds
Direction artistique : *Evelyne Gourdon*

 **PASS 70€**

PROFITEZ DE L'INTÉGRALITÉ DES
ÉVÉNEMENTS DE L'ENVOI MUSICAL
ET D'UN PLACEMENT PRIVILÉGIÉ

L'ENVOI MUSICAL FESTIVAL DE PIANO
**CONCERT
D'OUVERTURE**

VENREDI
14 NOVEMBRE
20H30



Normal : 35€
Adhérent : 30€
Moins de 26 ans : 12€
Pass à 70€ pour l'intégralité
du festival

SAMUEL BISMUT et ANASTASIA RIZIKOV, PIANO
NICOLAS KRAUZE, DIRECTION
ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE



Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto pour piano n°12 en la
majeur*

Samuel Bismut, piano

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour piano en ré mineur,

Anastasia Rizikov, piano

Franz Schubert

Fantaisie en fa mineur

Samuel Bismut et Anastasia
Rizikov, piano à quatre mains

Soirée exceptionnelle en ouverture de L'Envol Musical ! Samuel Bismut et Anastasia Rizikov, deux jeunes pianistes virtuoses de 27 ans, l'un français, l'autre canado-ukrainienne, interpréteront deux des plus beaux concertos pour piano de Mozart et de Bach. Sous la direction de Nicolas Krauze, ils seront accompagnés par l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe, rassemblant de jeunes solistes et chambristes européens à la musicalité et à la technicité remarquables.



Samuel Bismut est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est nommé aux révélations classiques Talents Adami 2022 et lauréat du concours international Piano Campus en 2023. Il joue dans les plus grands festivals français, se consacrant tout particulièrement à la musique de Mozart, Schubert et Chopin, dans un « jeu élégant, limpide et coloré » (*Res Musica*).

Anastasia Rizikov éblouit la scène internationale dès ses 7 ans en remportant le concours international de piano Vladimir Horowitz à Kiev. Avec une trentaine de concertos à son répertoire, la jeune pianiste ukrainienne se produit régulièrement aux côtés d'orchestres de renommée internationale ou avec des partenaires de musique de chambre tels que Gautier Capuçon ou Daniel Lozakovich, sur les scènes du monde entier, du Carnegie Hall à New-York à l'Opéra national de Pékin.

SAMEDI
15 NOVEMBRE
16H



Normal : 20€
Adhérent : 15€
Moins de 26 ans : 12€
Pass à 70€ pour l'intégralité
du festival

L'ENVOI MUSICAL FESTIVAL
DE PIANO

CONCERT DES JEUNES TALENTS

Le concert des jeunes talents est un moment privilégié pour découvrir les talents les plus prometteurs de leur génération. Du Japon à la Russie en passant par l'Ukraine, ce concert est la promesse d'un beau voyage musical !



AYAKA MATSUDA, PIANO

Née à Tokyo, **Ayaka Matsuda** est une jeune pianiste de 26 ans. Découverte lors du concours Chopin de Tokyo en 2016, elle intègre en 2023 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle interprétera son arrangement pour piano du chef d'œuvre de Debussy.

Claude Debussy

La mer

Dans un arrangement pour piano
d'Ayaka Matsuda

Née en Ukraine, **Sofia Anisimova** s'est formée au chant au Conservatoire National Koltyarevsky de Kharkiv. Depuis le début de la guerre en Ukraine, elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Avec le Studio de l'Opéra de Kharkiv, elle interprète les rôles de Cherubino (*Les Noces de Figaro*), et de Didon (*Didon et Énée*). En 2021, elle remporte le premier prix du concours international des jeunes chanteurs d'opéra de la Fondation Michael Storchartz. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra National de Paris en 2023.

D'origine franco-russe, **Ionah Maiatsky**, se distingue lors de concours internationaux : il est sélectionné en 2021 au prestigieux concours Clara Haskil et reçoit le premier prix au concours Albert Roussel à Paris. Formé tout d'abord à Lausanne en piano, orgue, improvisation et musique de chambre, il entre en 2018 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il sort diplômé en 2023 avec les plus hautes mentions.

Robert Schumann
7 lieder von Elisabeth Kuhlmann
opus 104

Alexandre Scriabine
Sonate pour piano n°2 opus 19

Robert Schumann
5 Gedichte der Königin Maria
Stuart opus 135
Pouchkine, 4 mélodies

SAMEDI
15 NOVEMBRE
20H30



Normal : 35€
Adhérent : 30€
Moins de 26 ans : 12€
Pass à 70€ pour l'intégralité
du festival

L'ENVOI MUSICAL FESTIVAL
DE PIANO

GRAND RÉCITAL

ADAM LALOUM, PIANO

Considéré comme l'un des plus grands pianistes de sa génération, Adam Laloum reçoit une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} Prix du concours Clara Haskil ainsi qu'une Victoire de la Musique en 2017. Prestigieux parrain de l'édition 2025 de L'Envol Musical, il interprétera à Poissy quelques-unes des plus belles pages romantiques, au cœur de son répertoire de prédilection.

Il se produit avec des formations telles que l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ou en récital au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorium du Louvre ou à la Société Chopin de Bern. Il est également invité au Festival de la Roque d'Anthéron, de la Chaise-Dieu ou de la Folle Journée de Nantes.

Il enregistre plusieurs disques, notamment autour de Johannes Brahms, Robert Schumann et Franz Schubert, dont un album récompensé d'un CHOC de Classica.



Écoutez Adam Laloum [...] et vous savez que vous êtes entre les mains d'un Schubertien à la sensibilité tonale époustouflante.

SÉLECTION GRAMOPHONE 2024





GUILLAUME COPPOLA

Le pianiste et pédagogue Guillaume Coppola fait partie des invités de cette troisième édition. Engagé dans la transmission de la musique, il ouvre le festival par un concert à destination des écoles, puis il donne une master-class aux élèves des conservatoires de Poissy et des Yvelines.

**VENDREDI 14
NOV. 14H30**

TABLEAUX MUSICAUX À DESTINATION DES SCOLAIRES

Concert et échange avec les enfants.

**DIMANCHE 16
NOV. 10H**

MASTERCLASS

À DESTINATION DES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DE POISSY ET DES YVELINES

La masterclass est suivie d'un court concert par les élèves de l'édition 2024 de l'Envol musical.

Après sept disques originaux ayant reçu les plus vifs éloges de la presse internationale, Guillaume Coppola a désormais « *confirmé la belle place qu'il occupe au sein de sa génération* » (*Diapason*). On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays et sur de prestigieuses scènes en France et en Europe : Salle Pleyel, la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival Chopin à Paris, le Festival Radio France...

Partenaire privilégié de l'altiste Lise Berthaud, du violoniste Patrice Fontanarosa et du Quatuor Debussy, il participe également à des productions avec François Castang, Marie-Christine Barrault ou Didier Sandre.

L'ENVOI MUSICAL FESTIVAL DE PIANO CONCERT DE CLÔTURE

ALENA OSMINKINA, PIANO
HAÏK DAVTIAN, DIRECTION
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE CERGY-PONTOISE

**DIMANCHE
16 NOVEMBRE
17H**



Normal : 30€
Moins de 26 ans : gratuit
Pass à 70€ pour l'intégralité
du festival

Frédéric Chopin
*Concerto pour piano n°1
opus 11*

Alexandre Scriabine
*Sonate pour piano n°5
opus 53*

Le concert de clôture fait la part belle à la jeunesse et à la pratique amateur, dans le cadre d'un partenariat avec l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise. Le programme romantique qui croise Chopin et Scriabine, est porté par la jeune et brillante pianiste russe Alena Osminkina.

Empli de fraîcheur et de tendresse, le *Concerto pour piano n°1* de Frédéric Chopin, qu'il compose âgé de 20 ans, est dédié à son amour de jeunesse, la jeune chanteuse Constance Gladkowska. Nous découvrirons ensuite la *Sonate pour piano seul n°5* de Scriabine, « grand poème pour piano », une œuvre qui mêle fantaisie et grande liberté.

Ce programme est interprété par Alena Osminkina, lauréate du concours international Piano Campus en 2023, après des études à l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou. Elle sera accompagnée par l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, connu pour accompagner le grand concours Piano Campus, et placé sous la direction du chef et violoniste russe Haïk Davtian.

Animé par un désir de transmission, ce concert de clôture de la 3^e édition du festival, est intégralement interprété par des jeunes et offert à tous les moins de 26 ans (sur réservation obligatoire).



THÉÂTRE

MERCREDI
19 NOVEMBRE
20H30



Assistante mise en scène
Sarah Gelle et **Sarah Recht**
Scénographie et lumières
Jean-Pascal Pracht
Vidéaste **Caroline Grastilleur**
Costumes **Chouchane Abello**
Habilleuse **Charlie Ferrari**
Compositeur **David Parienti**

INCONNU À CETTE ADRESSE

AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN
ET STÉPHANE GUILLON
JÉRÉMIE LIPPMANN, mise en scène

Mise en scène par Jérémie Lippmann, l'adaptation de l'œuvre poignante de Kathrine Kressmann Taylor, est interprétée par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon.

Dix-neuf lettres entre deux amis, un allemand et un juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, les idéaux se brisent et leur amitié est mise à l'épreuve. Qui est le bon, qui est le méchant ? Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ? Qu'aurions-nous fait à leur place ?

Haletante, la pièce progresse de manière implacable vers l'indifférence et la cruauté. À l'aube de la guerre, elle questionne la fragilité des liens et notre capacité à reconnaître l'humanité en chacun à l'heure de la montée de la pensée totalitaire.

Un texte puissant et atemporel servi par un duo d'acteurs d'exception.



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

MUSIQUE

VENDREDI
21 NOVEMBRE
20H30

LIZZ WRIGHT

Reconnue pour son charisme et sa voix exceptionnelle, Lizz Wright s'impose depuis plus de vingt ans comme une ambassadrice de premier plan de la musique noire américaine. Elle fait escale au Théâtre de Poissy pour un concert exceptionnel entre soul, jazz et gospel, en partenariat avec la 26^e édition du festival Blues sur Seine.

Originaire d'une petite ville de Géorgie et fille de pasteur, elle s'immerge enfant dans le répertoire traditionnel des "spirituals", avec autant d'engagement et d'aisance que certaines de ses grandes aînées : Mahalia Jackson ou Aretha Franklin. Remarquée à l'âge de 22 ans lors d'une tournée en hommage à Billie Holiday, elle entame une carrière à l'international avec cinq albums à son actif salués par la critique.

Entre reprises et créations personnelles, elle célèbre Ray Charles, Nina Simone, Bob Dylan ou encore Allen Toussaint dans d'émouvants hommages ; elle excelle également dans des compositions originales. Son dernier album *Shadow* la voit ainsi collaborer avec des artistes comme Angélique Kidjo ou Me'shell Ndegeocello.

Elle marie sa voix suave et rauque à un groove chaleureux. Puisant dans ses racines, sa musique mélodieuse raconte l'âme du sud américain.



Une alto douce et sombre dotée de qualités que l'on pourrait associer à du bourbon vieilli en fût ou à du cuir doux comme du beurre. **NEW YORK TIMES**

L'histoire et la spiritualité font partie intégrante de sa musique, la rendant aussi transcendante que puissante. **LA PROVENCE**



En collaboration avec
le festival

blues
sur Seine



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€



DANSE

MARDI
25 NOVEMBRE
20H30



Chorégraphie **Carolyn Carlson**

In the night
Interprétation **Chinatsu Kosakatan**
Musique **Laurie Anderson**
Création sonore **Nicolas de Zorzi**
Lumières **Guillaume Bonneau**

Wind woman
Interprétation **Céline Maufroid**
Musique **Nicolas de Zorzi**
Lumières **Guillaume Bonneau**

A deal with instinct
Interprétation **Yutaka Nakata**
Musique **Aleksis Aubry-Carlson**
Lumières **Guillaume Bonneau**

Mandala
Interprétation **Sara Orselli**
Musique **Michael Gordon**
Costume **Chrystel Zingiro**
Lumières **Freddy Bonneau**

CAROLYN CARLSON

ISLANDS

Figure mythique de la danse contemporaine, Carolyn Carlson a chorégraphié une centaine de pièces dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse. Son travail a influencé plusieurs générations de danseurs, dont ses fidèles compagnons, qui interpréteront des pièces phares de son répertoire.

Islands réunit quatre courtes pièces en solo, forme de prédilection de la chorégraphe qui en a fait sa signature. Interprétés par des danseurs d'exception, ces poèmes visuels explorent les thèmes de la nature ou de la condition humaine. Ils puisent leur inspiration dans les arts visuels, mais aussi dans les pays de cœur de la chorégraphe, la Finlande de ses ancêtres, la France où elle a construit sa carrière, et le Japon qu'elle admire. Dans ces pièces oniriques, les danseurs déploient un mouvement fluide et puissant, à l'image du feu intérieur qui anime encore et toujours la chorégraphe à plus de 80 ans.



“
Carolyn Carlson,
la dernière poétesse de la danse.
LE FIGARO”



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

JEUNE PUBLIC

SAMEDI
29 NOVEMBRE
17H

DURÉE : 1H
DÈS 8 ANS

SÉANCE SCOLAIRE
LE VENDREDI 28 NOVEMBRE
À 10H ET 14H30
DÈS LE CE2
VOIR PAGE 102



Auteur **Carl Norac**
Réalisateur **David Pastor**

En collaboration avec le
Musée du Jouet qui présente
une exposition dédiée à la
musique, aux jouets et jeux
musicaux à partir du
15 octobre 2025



 **musée de France**



Normal : 15€
Adhérent : 12€
Moins de 18 ans : 7€

BAZAR CIRCUS

DOMINIQUE PINON, NARRATEUR
JULIETTE BARBANÈGRE, ILLUSTRATRICE
KYRIAN FRIENDENBERG, DIRECTION
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Adapté d'un album jeunesse, ce spectacle illustré réunit sur scène l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'acteur Dominique Pinon et l'illustratrice Juliette Barbanègre. Un spectacle enchanteur pour les familles autour d'une histoire d'amour et d'amitié, où se rencontrent littérature, musique et peinture.

Quel bazar au Bazar Circus !
Le roi a annoncé sa venue pour la représentation du soir, et toute la troupe du Bazar Circus panique ! Angelo, l'homme-canon, est même propulsé si loin qu'il ne redescend pas. Furieux, le roi décide de bannir le cirque de son royaume...

Ecrit par Carl Norac, *Bazar Circus* est un concert illustré en live, porté par la voix de l'acteur Dominique Pinon, remarqué notamment dans les films de Jean-Pierre Jeunet, et rythmé par les illustrations de Juliette Barbanègre. L'orchestre accompagne le récit avec des œuvres majeures de compositeurs russes de Chostakovitch, Khatchatourian ou encore Rimsky-Korsakov. Une musique dansante et profonde, l'occasion pour les petits (et les grands !) de réviser leurs classiques tout en découvrant le tour de piste délirant du Bazar Circus.



THÉÂTRE

JEUDI
4 DÉCEMBRE
20H30



Avec **Aurélie Boquien**,
Tristan Cottin, **Emmanuelle Taton**,
Stanislas Perrin
Assistant mise en scène
Théo Comby
Lumières **François Leneveu**
Costumes **Béregère Roland**
Scénographie
Capucine Grou-Radenez
Musique **Robin Goupil**
et **Thomas Gendronneau**

MOLIÈRE 2025 DE LA COMÉDIE

THE LOOP

ROBIN GOUPIL, ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE



Une boucle irrésistible. Un comique de répétition parfaitement huilé avec jeux de mots et gags à gogo, un texte et une mise en scène au cordeau, des acteurs virtuoses. **LE NOUVEL OBS**

Déjanté, irrésistible, on adore !

LA PROVENCE



Après le succès de *No Limit*, découvrez la nouvelle comédie désopilante de Robin Goupil, récompensée aux Molières 2025. Entre série à mystère et parodie, *The loop* met en scène une histoire de meurtre à résoudre dans un commissariat des États-Unis. Jubilatoire !

Sale affaire... le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir

face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

Inspiré de l'univers des films policiers des années 1980 aux États-Unis, cette comédie est conçue comme un interrogatoire en boucle. Elle dévie en folie et offre un regard critique sur l'exercice du pouvoir.

Comique de répétition, dialogues truculents par des comédiens aussi pince-sans-rire qu'irrésistibles, cette pièce déjantée est un bijou d'absurdité.



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhèrent normal : 28€ - 23€
Adhèrent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€



CIRQUE

SAMEDI
6 DÉCEMBRE
20H30

DÈS 8 ANS



Création collective
Abdeliazide Senhadji,
Aïrelle Caen, Alejo Bianchi,
Arnau Povedano, Andres Somoza,
Antoine Thirion, Belar San Vicente,
Florian Sontowski,
Gwendal Beylier, Hamza
Benlabied, Lóric Fouchereau,
Maélie Palomo, Mikis Matsakis,
Oded Avinathan, Paula Wittib,
Peter Freeman, Seppe Van
Looveren, Tuk Frederiksen,
Yamil Falvella

Collaborations artistiques
Rachid Ouramdane,
Jonathan Fitoussi,
Clemens Hourrière
Création et régie lumière
Vincent Millet
Création costumes **Nadia Léon**
Collaboration acrobatique
Nordine Allal
Direction de production -
administration de tournée :
Peggy Donck, Johanna Autran
et **Antoine Billaud**
Régie générale et son
Claire Thiebault-Besombes
Remerciements **Mayalen Otondo,**
Agalie Vandamme,
Catherine Germain
et **Roser Lopez-Espinosa**



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhèrent normal : 28€ - 23€
Adhèrent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

MÖBIUS

COMPAGNIE XY
EN COLLABORATION AVEC
RACHID OURAMDANE

Depuis sa création en 2005, la Compagnie XY ne cesse de réinventer le cirque contemporain dans des spectacles aussi puissants que poétiques. Dans une esthétique épurée et spectaculaire, *Möbius* propose un voyage fulgurant entre ciel et terre, poussant l'art de l'envol et de la chute toujours plus loin.



Le temps passe comme un souffle. On retient le sien par moments. **LE FIGARO**

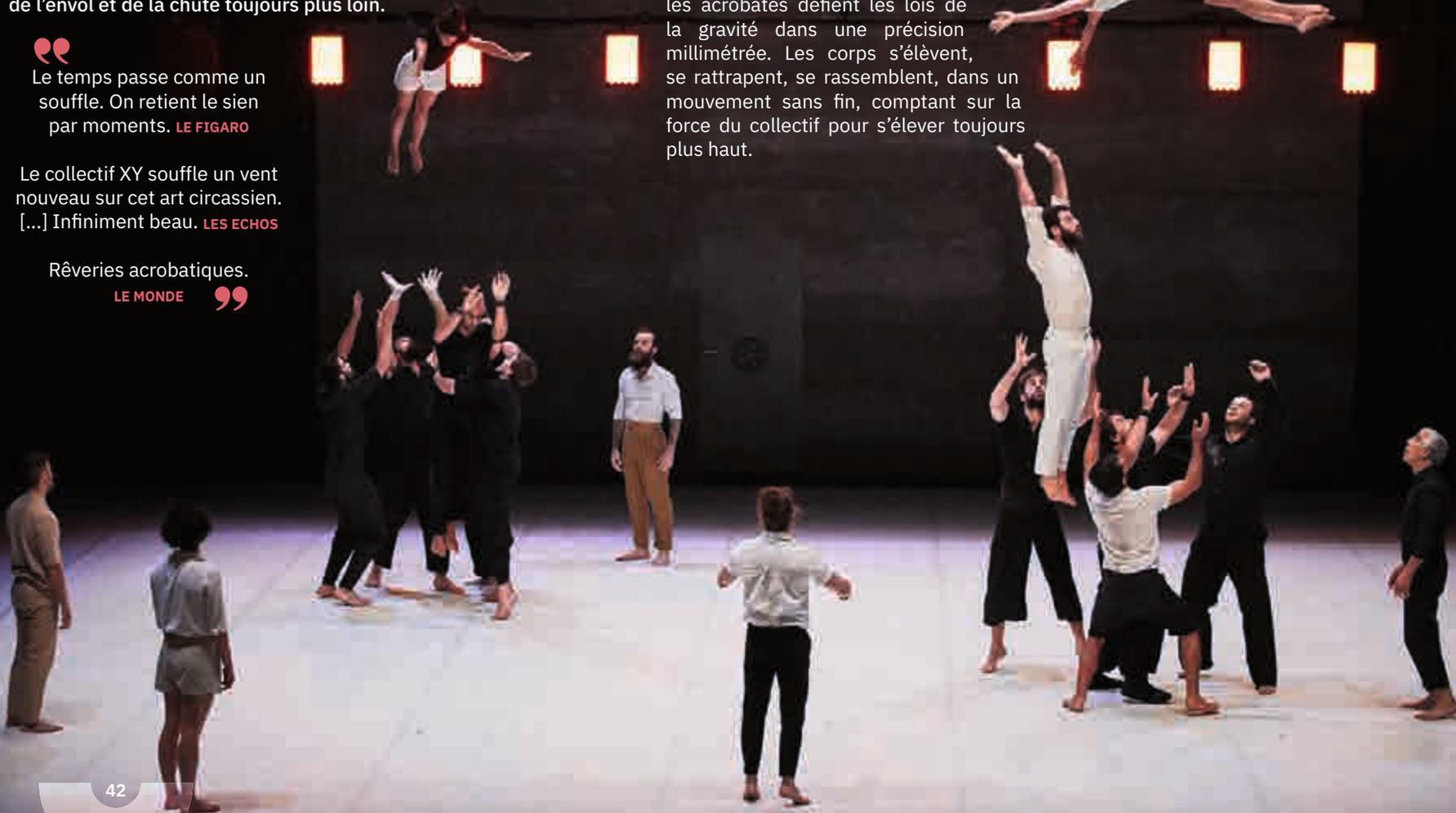
Le collectif XY souffle un vent nouveau sur cet art circassien. [...] Infiniment beau. **LES ECHOS**

Rêveries acrobatiques.

LE MONDE

Invitant le chorégraphe Rachid Ouramdane, la Compagnie XY sublime son travail autour des portés acrobatiques, et donne à voir un ballet aérien se déployant sur un plateau nu. S'inspirant des murmurations, ce fascinant mode de communication au sein des nuées d'oiseaux, les 19 acrobates constituent un ensemble vivant en perpétuel mouvement. Jaillissant et voltigeant de toutes parts, entre jeux d'accélération et ralentis suspendus, ils déploient des tableaux visuels éblouissants et empreints de grâce.

Colonnes humaines, vrilles et saltos, vols planés et plonges vertigineux, les acrobates défient les lois de la gravité dans une précision millimétrée. Les corps s'élèvent, se rattrapent, se rassemblent, dans un mouvement sans fin, comptant sur la force du collectif pour s'élever toujours plus haut.



MUSIQUE

MERCREDI
10 DÉCEMBRE
20H30

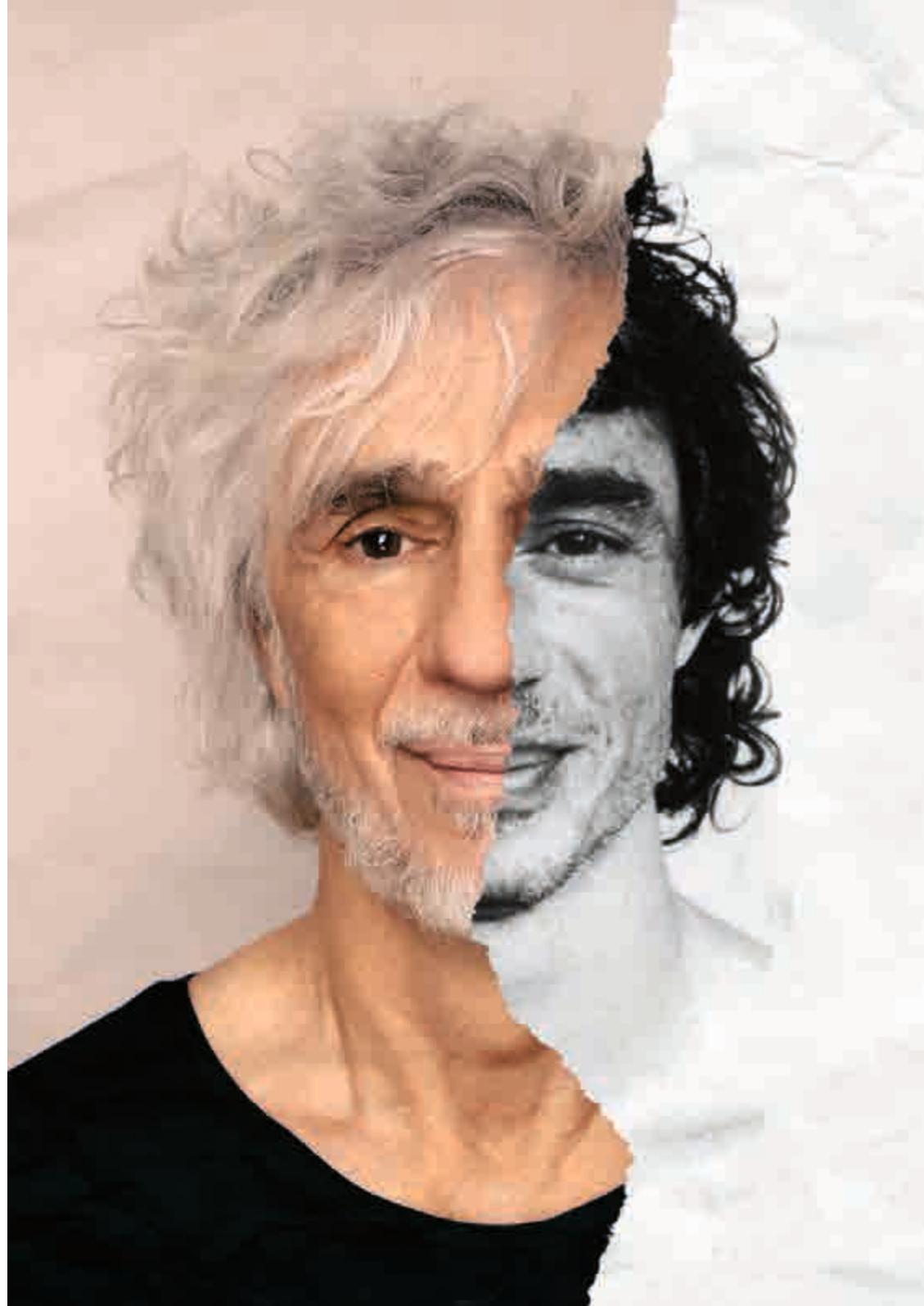
LOUIS BERTIGNAC

Idole de toute une génération, icône du rock français, Louis Bertignac vient électriser la scène du Théâtre. Avec cinquante années de carrière au compteur, l'ancien membre du groupe mythique Téléphone, partagera ses titres cultes et ses créations personnelles.

À 20 ans, Louis Bertignac est un jeune rockeur, passionné par les Beatles et les Rolling Stones. C'est en vadrouille aux États-Unis, qu'il déniche sa Gibson SG Junior fétiche, achetée d'occasion pour seulement quelques dollars. Après ses débuts avec Jacques Higelin, le succès explose avec Téléphone aux côtés de Jean-Louis Aubert et Richard Kolinka.

New-York avec toi, Cendrillon, Un autre monde... ses tubes ont marqué toute une génération depuis les années 1980. Il poursuit avec l'album phare *Bertignac et Les Visiteurs* puis une carrière solo, et enfin la reformation du groupe des Insus.

Après son septième album *Le film de ma vie* en 2023, il revient sur scène pour notre plus grand plaisir dans un concert inlassablement rock.



Normal : 50€
Adhérent : 45€

THÉÂTRE

SAMEDI
13 DÉCEMBRE
20H30



Avec **Jina Djemba**
et **Amaury de Crayencour**

Chorégraphie **Medhi Baki**
Collaboration artistique

Jina Djemba

Scénographie **Natacha Markoff**
Costumes **Colombe Lauriot Prévost**

Lumières **Thomas Costerg**

Création sonore **Yannick Paget**

RING (VARIATIONS DU COUPLE)

LÉONORE CONFINO, ÉCRITURE
CÔME DE BELLESCIZE, mise en scène

Ring est une comédie en forme de variation sur le couple. Le Théâtre avait accueilli en 2014 la première version de cette pièce de Léonore Confino, alors en résidence à Poissy. On retrouve avec bonheur ce texte remanié et étoffé par l'autrice, porté par un duo de comédiens exceptionnels.

De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux qui oscillent entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... ils sont Camille et Camille, un homme et une femme, et nous montrent les visages infinis de l'amour.

Dans un corps à corps jubilatoire, Jina Djemba et Amaury de Crayencour forment une partition à deux, tantôt ardente, combattante, charnelle, drôle ou féroce. Autant de visages du couple et de la relation amoureuse dépeints dans cette comédie universelle, emplie d'humanité, dans laquelle chacun pourra s'identifier.



Cette partition à deux [...] séduit par sa fluidité et sa mise en scène quasi chorégraphique. Jina Djemba et Amaury de Crayencour sont épatants de justesse et d'engagement. **LE MONDE**



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

DANSE

JEUDI
18 DÉCEMBRE
20H30



Chorégraphe **Amala Dianor**
Artiste visuel **Grégoire Korganow**
Musicien live **Awir Leon**

Lumière et régie générale
Nicolas Tallec en alternance avec
Agathe Geffroy
Costumes **Minuit Deux**,
Fabrice Couturier
Régie son **Emmanuel Catty**
en alternance avec **Nicolas Chimot**
Régie plateau **David Normand**,
Martin Rahard en alternance avec
Thibaut Trilles
Directrice déléguée **Mélanie Roger**
Direction technique **Nicolas Barrot**,
Véronique Charbit
Chargée de production
Lucie Jeannenot
Construction décor **Juan Cariou**,
Fabienne Desfleches,
Paul Dufayet, **Valentin Dumeige**,
Moïse Elkaout, **Manon Garnier**,
Louise Gateaud, **Gaëlle Le-stum**,
Gaëlle Meurice, **Fanchon Voisin**
Graffeur décor **François Raveau**

Avec **Slate Hemedi Dindangila**,
Romain Franco, **Jordan John Hope**,
Enock Kalubi Kadima,
Mwendwa Marchand,
Kgotsofalang Joseph Mavundla,
Sangram Mukhopadhyay,
Tatiana Gueria Nade, **Yanis Ramet**,
Germain Zambi, **Asia Zonta**

En coréalisation avec
le Centre de la Danse
P. Doussaint GPS&O dans
le cadre de la Biennale de
la danse *Sur quel pied
danser ? #5*



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

AMALA DIANOR

DUB

Nouvelle création d'Amala Dianor, chorégraphe franco-sénégalais, *DUB* est un tour du monde des danses urbaines d'aujourd'hui. Ce spectacle à l'énergie fulgurante rassemble onze danseurs du monde entier, en partenariat avec la Biennale de la danse *Sur quel pied danser ?*

Imprégné de culture hip-hop et de ses multiples influences, Amala Dianor fait de la scène un lieu de métissage entre les cultures et les langages. Au plateau, onze danseurs de la génération Z, ultra-crétifs et ultra-connectés, exaltent toutes les danses : break, waacking, krump, dance-hall, voguing, pantsula, jumpstyle... accompagnés par le live électro du DJ Awir Leon.

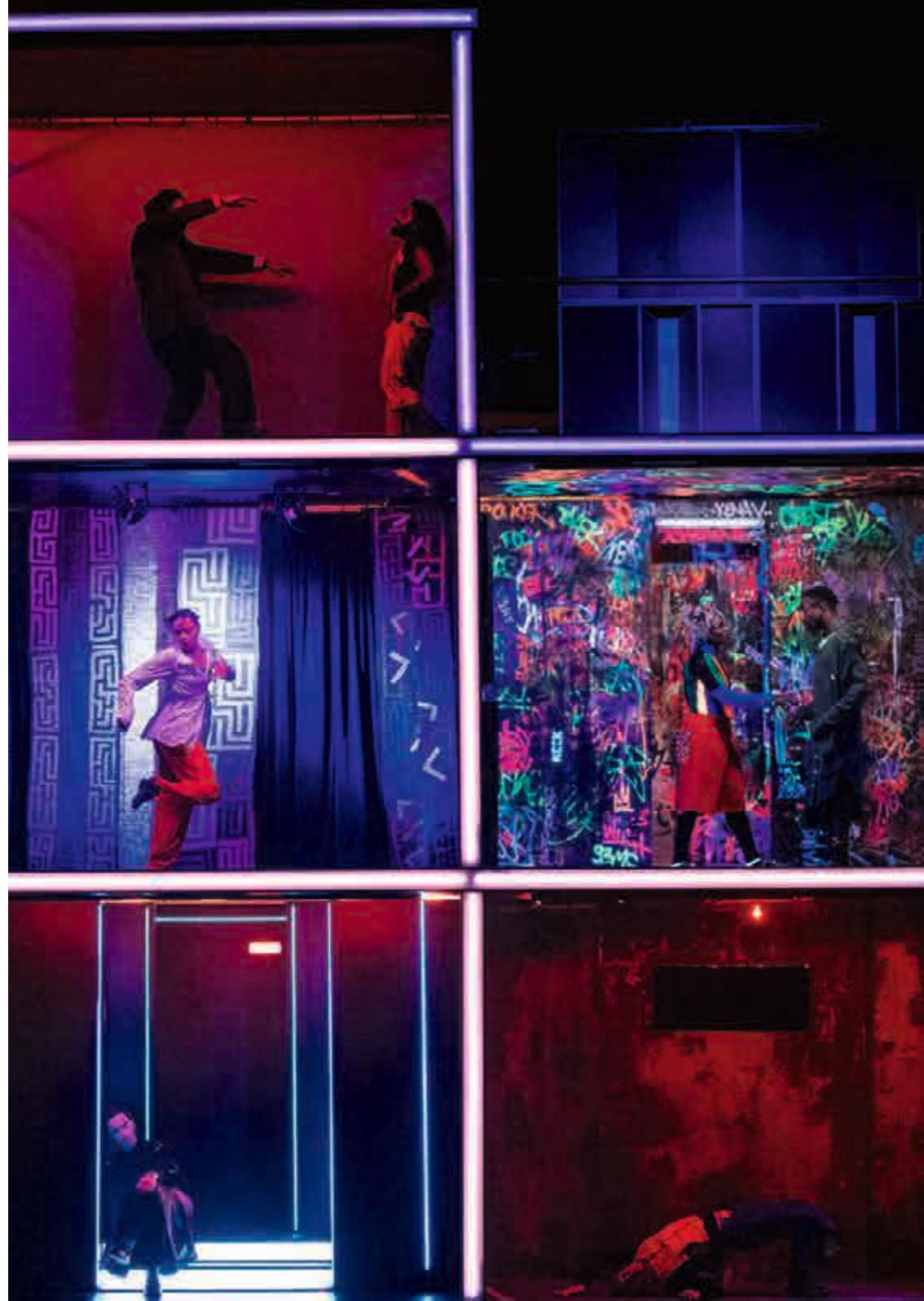
La scénographie spectaculaire du plasticien Grégoire Korganow évoque des lieux urbains et des fêtes clandestines : les danseurs évoluent autour de plusieurs cubes qui rappellent autant les façades d'immeubles que celles des sound-systems des free party, ou encore des images Instagram.

Comme la Dub Music qui distord et mixe le reggae avec des sons électroniques, le chorégraphe détourne ces danses diffusées via les réseaux sociaux, pour leur donner une nouvelle dimension. *DUB* célèbre l'incroyable vitalité de la danse par des artistes qui ont la rage de vivre et de danser.



La danse comme la mise en scène
en met plein la vue. **SCENEWEB**

Sur le territoire éphémère du plateau jaillit une
déferlante de vitalité créative ! **SCENE MAGAZINE**



HUMOUR

VENDREDI
 9 JANVIER
 20H30



Auteurs **Mickaël Quiroga**
 et **Waly Dia**
 Mise en scène **Waly Dia**
 Lumières **Emmanuel Cordier**

WALY DIA

Après une tournée à guichets fermés de son spectacle *Ensemble ou rien*, Waly Dia est de retour sur scène avec un nouveau one-man-show... et ne manque pas de choses à dire.

Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde et de l'actualité nourrissent ses punchlines aussi acides que percutantes. Une attitude et un humour sans concession font son style inimitable, dans ses chroniques sur France Inter aux côtés de Charline Vanhoenacker puis sur Mediapart, et fédèrent un public toujours plus large.



Waly Dia, le sniper le plus « vénère » de l'humour français, ne nous livre pas une, mais près de deux heures de rigolade absolue. **TÉLÉRAMA**



Normal : 45€
 Réduit : 38€
 Adhérent normal : 35€
 Adhérent réduit : 33€
 Moins de 18 ans : 12€



THÉÂTRE

MERCREDI
14 JANVIER
20H30



Avec **Philippe Torreton**,
Annie Mercier, **Antoine
Prud'homme de la Boussinière**,
Marie Vialle, **Grégoire Estermann**,
Salomé Dienis Meulien,
Éric Bougnon, **Grétel Delattre**,
Jean-Jacques Moreau,
Jean-Yves Roan

Assistante mise en scène
Ambre Reynaud
Scénographie **Emmanuelle Roy**
Costumes **Alice Touvet**
Lumières **Denis Koransky**
Compositeur **Victor Belin**
Perruque **Julie Poulain**
Création sonore **Victor Belin**
et **Raphaël Aucler**

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

LÉNA BRÉBAN, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
AVEC PHILIPPE TORRETON

Mise en scène par Léna Bréban, l'adaptation de *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, chef-d'œuvre du théâtre français, est servie par l'acteur et ancien sociétaire de la Comédie Française Philippe Torreton.

Amoureux, Suzanne et Figaro veulent se marier. Mais les obstacles se multiplient : Suzanne plaît tant au Comte Almaviva qu'il veut rétablir le droit de cuissage ; la Comtesse cherche à reconquérir son mari ; Chérubin est amoureux de la Comtesse ; Marceline espère épouser Figaro au nom d'une vieille promesse. Durant cette « folle journée », billets secrets, rendez-vous cachés, manigances et quiproquos s'enchaînent à bâtons rompus. Figaro pourra-t-il épouser celle qu'il aime ?

Cette comédie en cinq actes au rythme impétueux et à la langue acérée campe des personnages virevoltants. Elle joue du comique de situations : on s'y déguise, on se joue de l'autre par échanges d'identités, on y parle de désir... l'audace de cette pièce écrite en 1778 aura valu à Beaumarchais des années de censure. Sous les traits d'une intrigue faussement légère et badine, l'auteur dénonce les privilèges de l'aristocratie et fait la satire d'une société marquée par les inégalités et les abus.



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€



MUSIQUE

VENDREDI
16 JANVIER
20H30

LES VÊPRES

COMPAGNIE LA TEMPÊTE
SIMON-PIERRE BESTION, DIRECTION



Création, mise en espace
et direction **Simon-Pierre Bestion**

Amélie Raison soprano solo
Brenda Poupard mezzo-soprano solo
François Joron ténor solo
(Nigra Sum)
René Ramos premier baryton solo
(Audi Caelum)
Florent Martin basse solo
Eugénie de Mey alto solo
(antiennes grégoriennes)
Axelle Verner alto solo
(Ave Maris stella)
Edouard Monjanel ténor solo

Chœur de La Tempête
Orchestre de La Tempête

Création lumière **Marianne Pelcerf**
Régie générale et figuration
Florian Delattre
Régie lumière **Sebian Lemarchand**

Compagnie vocale et instrumentale parmi les plus audacieuses du paysage classique, La Tempête fondée par Simon-Pierre Bestion explore les répertoires et les influences entre les artistes, les cultures et les époques. Salué par la critique nationale et internationale, le programme entrelace les *Vêpres* de Monteverdi et des polyphonies d'origine populaire de la Méditerranée. Une relecture passionnante de la musique ancienne et traditionnelle, qui trouvera une résonance idéale dans l'acoustique exceptionnelle du Théâtre de Poissy.

La version inédite de cette œuvre dédiée à la Vierge Marie est enrichie de chants anonymes du bassin méditerranéen évoquant l'Italie, la Sardaigne ou la

Corse. Ce programme est le reflet de la riche histoire d'une Venise multiculturelle, dont les nombreux échanges économiques et culturels depuis le Moyen-Âge ont forgé son identité.

Soutenu par une scénographie originale, le concert plonge le public dans une immersion sensorielle des œuvres, offrant une expérience singulière des timbres et de l'acoustique. Une expérience sonore jubilatoire.

Claudio Monteverdi
Vespro Della Beata Vergine
(1610)

Anonyme
Fauxbourdons
Antiphonaire des Invalides
(XVII^e siècle)
Manuscrit de Carpentras



[La version] de Bestion est incroyablement captivante, passionnée, habitée. [...] on en ressort secoué.

LE FIGARO

Simon-Pierre Bestion [...] fait danser la musique de Monteverdi d'une manière tendre, brutale, festive... ahurissante.

LE MONDE DIPLOMATIQUE

Un coup de maître.

FRANCE MUSIQUE



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

DANSE

VENREDI
23 JANVIER
20H30



Direction artistique **Sergio Bernal**
et **Ricardo Cue**
Chorégraphie **Sergio Bernal**,
Ricardo Cue, **Antonio Ruiz Soler**
et **Jose Manuel Alvarez**

Danseurs **Carlos Romero**, **Cristina Cazorla** et **Sergio Bernal**
Musiciens, chanteurs
Paz de Manuel, **Daniel Jurado**
et **Javier Valduncliel**

Création lumières **Felipe Ramos**

Musiques **Manuel de Falla**, **Joaquín Turina**, **Coetus (Gallo Rojo)**,
Orquesta Cruz Diez,
Raúl Domínguez, **Daniel Jurado**,
Alberto Iglesias, **Pablo Sarasate**,
Camille Saint-Saëns,
Maurice Ravel

SERGIO BERNAL

Premier danseur du Ballet National d'Espagne, Sergio Bernal livre une performance prodigieuse à la croisée du ballet classique, de la danse contemporaine et du flamenco. Réunissant danseurs et musiciens d'exception, un voyage au cœur des richesses chorégraphiques et musicales d'Espagne.

Sergio Bernal compte parmi les plus grands danseurs de la péninsule ibérique.

Reconnu par ses pairs et par la presse internationale, il initie des collaborations multiples dans le monde du ballet et crée sa compagnie avec Ricardo Cue en 2019 pour promouvoir les danses traditionnelles d'Espagne. Grâce à sa haute technicité et sa personnalité hors norme, il interprète un vaste répertoire, qui va du flamenco à la sevillane, la jota, la farucca, en passant par la danse classique.

Une nuit avec Sergio Bernal explore les multiples langages de la danse et de ses émotions, accompagné par un répertoire traversant plusieurs siècles du baroque au contemporain.



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

JEUNE PUBLIC

SAMEDI
24 JANVIER
17H

DURÉE : 1H05
DÈS 5 ANS



Avec **Julie Duquenoÿ**
et **Zacharie Saal**,
et la voix de **Marc Schapira**

Texte **Julie Duquenoÿ**
Mise en scène **Clément Séjourné**
Musique **Zacharie Saal**
et **Eddy Lacombe**
Scénographie **Clément Séjourné**
Costumes, marionnettes
et accessoires **Julie Coffinières**
Ingénierie mécanique
**Guillaume Braquemond de l'atelier
de la Cie Les Machines de Nantes**
Création lumière
Johanna Boyer Dilolo
Maquillage et perruque
Alban Jarossay
Plateau et manipulations
Valentine Roux

LES + SPECTACLE SOLIDAIRE



Tarif unique : 5€
Placement libre

Les recettes de ce spectacle
organisé en partenariat
avec le Lion's club sont
intégralement reversées à
l'association Les Invincibles,
soutenant le combat contre
la maladie de Charcot.

À DOS DE CHAMEAU

JULIE DUQUENOÿ

À la croisée du théâtre, de la musique et de la marionnette grandeur nature, *À Dos de Chameau* est un appel à l'aventure pour toutes les générations.

Sur scène, un chameau à taille réelle conçu par Les Machines de Nantes permet de (re)découvrir la splendeur de ces créatures mécaniques articulées.

Comment trouver la force d'avancer, lorsque plus rien ne nous pousse et que plus personne ne nous tire ? Chami Chamo a voyagé, marché, vécu. Beaucoup. Longtemps. Jusqu'à l'arrêt. C'est au moment où plus rien ne lui paraît possible qu'il rencontre Lulu Berlué et Jean-Yves le Hérisson et se lance dans une aventure. Ensemble, ils vont partir à la recherche du chemin de Chami Chamo, traversant des forêts, des marécages, affrontant une tempête gigantesque et naviguant jusque dans les entrailles de la Terre.

Véritable prouesse mécanique, le chameau à taille réelle a été confectionné par les ateliers des Machines à Nantes et s'impose comme la pièce maîtresse du spectacle. Au rythme d'une composition sonore originale, on découvre un univers à mi-chemin des films de Georges Méliès et des studios Pixar. Là où les plus jeunes s'amuse des drôles de personnages, les adultes décryptent une fable philosophique au sujet de la quête de sens, et de la quête de soi.



**SPECTACLE
MUSICAL**

**VENDREDI 30
SAMEDI 31
JANVIER
20H30**



Réalisateur
Mathieu Kassovitz
Metteur en scène **Serge Denoncourt**
Production **Farid Benlagha Le Hazif**
Direction musicale **Proof**
Chorégraphie **Emilie Capel**
et **Yamanokur**
Scénographie et conception vidéo
Silent partners studio
Adjoint à la mise en scène
Nicolas Archambault

Acteurs principaux
Samy Belkessa Saïd
Alivor Hubert
Alexander Ferrario Vinz

En collaboration artistique avec
JR, Akhenaton, Oxmo Puccino,
Tunisiano, -M-, Chico and the
gipsies, Djam & Timo, Angélique
Kidjo, Sofiane Pamart, Doria,
The Blaze, Jyeuhair, Médine,
Mercer, Yousseoupha, Nahir, Proof,
Benjamin Epps, Youssef Swatt's,
Clara Luciani

LA HAINE

MATHIEU KASSOVITZ, DIRECTION ARTISTIQUE
SERGE DENONCOURT, mise en scène

L'un des temps forts de la saison 2025-2026 du Théâtre, *La Haine* est l'adaptation du film-culte de Mathieu Kassovitz, symbole de toute une génération. Entre hommage puissant et réinvention de l'œuvre, ce spectacle exceptionnel et résolument novateur croise théâtre, danse, musique et nouvelles technologies.

Emblème d'une époque, récompensé au Festival de Cannes en 1995 puis d'un César en 1996, *La Haine* est un bouleversement cinématographique et culturel. Tourné à Chanteloup-les-Vignes, à quelques kilomètres de Poissy, il raconte les maux de la société française. Ce film célèbre le rap, dont la compilation restera une référence dans l'histoire de la musique urbaine.

Trente ans plus tard, Mathieu Kassovitz crée avec le producteur Farid Benlagha Le Hazif une adaptation scénique inédite dans une forme artistique totale. La bande originale entre rap, pop et électro est signée par Yousseoupha, Matthieu Chedid, Oxmo Puccino, Clara Luciani, Sofiane Pamart... La mise en scène éblouissante s'appuie notamment sur les projections de pointe des studios Silent Partners et d'une collaboration avec l'artiste plasticien JR.

Le spectacle *La Haine* célèbre le pouvoir de la scène et du spectacle vivant en s'adressant à ceux qui ont grandi avec le film, mais aussi à toutes les nouvelles générations.



Une expérience théâtrale unique qui sait adapter avec brio l'héritage cinématographique du film. **FRANCE INTER**

Un show inventif, puissant, drôle et intense à la fois, avec plusieurs tableaux qui filent le grand frisson et un final totalement bouleversant. **LE PARISIEN**



Normal : 55€
Adhérent : 50€

THÉÂTRE

MARDI
3 FÉVRIER
20H30

SÉANCE SCOLAIRE
À 14H30
DÈS LA 3^E
VOIR PAGE 102



Avec **Caroline Rochefort**
et **Pierre Berçot**

Mise en scène **Tadrina Hocking**
Auteur **Stefano Massini**
Traduit de l'italien par **Pietro Pizzuti**

Création décor et assistant
Stéphane Duclot
Créateur lumière
François Leneveu
Musique et son **Goyave**
Costumes **Julia Allègre**
Peintre scénographe
Delphine Brouard
Régisseur technique
Charly Lhuillier

LES +
RENCONTRE

La pièce est suivie
d'une rencontre
bord-plateau



Normal : 24€
Réduit : 22€
Adhérent normal : 19€
Adhérent réduit : 17€
Moins de 18 ans : 12€

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Avec **CAROLINE ROCHEFORT** et **PIERRE BERÇOT**
TADRINA HOCKING, mise en scène
STEFANO MASSINI, AUTEUR

Une pièce édifiante sur le destin hors du commun
d'Anna Politkovskaïa, unique journaliste russe à avoir
couvert la guerre en Tchétchénie.

Militante des Droits de l'Homme, Anna Politkovskaïa,
« femme non-rééducable » d'après le nom désigné par
l'État-major russe, dérange et parle trop. Travailleuse
infatigable, elle revient sans cesse sur le terrain,
rapportant les propos de ceux qui témoignent au
péril de leur vie. Le 7 octobre 2006, elle est retrouvée
assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble
à Moscou.

Écrite par Stefano Massini dans un style au rasoir,
cette pièce engagée et d'une lucidité implacable
relate six années de notes, d'articles, d'interviews, de
révélations et de témoignages recueillis sur le terrain
par Anna Politkovskaïa.

Un hymne à une héroïne contemporaine et à tous ceux
qui défendent la vérité, la liberté d'expression et la
liberté d'informer, comme principes fondamentaux de
la démocratie.



Un spectacle puissant et utile qui rend hommage
à une figure héroïque. **LE PARISIEN**

Ce spectacle secoue et réveille les consciences.
On en a bien besoin. **L'OEIL D'OLIVIER**



MUSIQUE

VENDEDI
6 FÉVRIER
20H30



Direction et arrangements musicaux
Louis-Noël Bestion de Camboulas
Mise en scène, scénographie et
costumes **Pierre Lebon**
Chorégraphie **Iris Florentini**
Création lumière **Bertrand Killy**
Direction générale
Juliette Guignard

Blandine de Sansal *Didon*
Grace Durham *Énée*
Clara Penalva *Belinda et L'esprit*
Louise Bourgeat 2^e dame
et 1^{ère} sorcière
Eugénie Lefebvre *L'enchanteresse*
Juliette Gauthier 2^e sorcière et
marin
Pierre Lebon comédien et danseur
Iris Florentini danseuse
NN, comédienne et danseuse
Arthur Tourenne régie plateau
Bertrand Killy régie générale

ENSEMBLE LES SURPRISES

Gabriel Grosbard
et **Anaëlle Blanc-Verdin** violons
Charlotte Gerbitz alto
Matthieu Bertaud flûtes
Xavier Miquel hautbois
Lucile Tessier basson
Juliette Guignard viole de gambe
Damien Pouvreau théorbe
et guitare
**Louis-Noël Bestion
de Camboulas**
clavecin
et direction

Visuel du spectacle
Médée et Jason -
Ensemble les Surprises -
2023



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhèrent normal : 35€ - 30€
Adhèrent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

DIDON ET ÉNÉE

ENSEMBLE LES SURPRISES
PIERRE LEBON, mise en scène

Après *Médée et Jason*, l'ensemble Les Surprises poursuit son aventure artistique avec le metteur en scène Pierre Lebon autour du célèbre opéra *Didon et Énée* de Purcell. Mêlant musique, théâtre, danse, effets de machines et costumes chatoyants, la création haute en couleur invite à (re)découvrir ce mythe fondateur, servie par une joyeuse troupe d'artistes multiples.



Unique opéra d'Henry Purcell, célèbre pour son intensité dramatique et sa richesse mélodique, *Didon et Énée* nous plonge dans les affres de la passion entre la reine de Carthage et le prince troyen en exil.

Clin d'œil à l'origine de ce chef-d'œuvre d'abord présenté dans une école de jeunes filles, cette création est portée par une distribution vocale exclusivement féminine. Six jeunes chanteuses exceptionnelles se révèlent en Didon, Énée, sorcières, enchantresse, marins et autres personnages féériques dignes de Shakespeare. La musique du compositeur anglais est accompagnée de textes extraits de *L'Énéide* de Virgile et *Richard III*, *Macbeth* et *La Tempête* de Shakespeare.

Formé aux Beaux-Arts de Lyon et aux Arts décoratifs de Strasbourg, collaborateur de metteurs en scène tels que Rodolfo Natale ou Olivier Py, Pierre Lebon signe une adaptation inventive de ce *Didon et Énée*. Dans un même esprit de troupe, les artistes sont tour à tour chanteur, acteur et danseur, entraînant les spectateurs dans un tourbillon scénique au sein duquel se débattent les passions humaines.

DANSE
& MUSIQUE

JEUDI
12 FÉVRIER
20H30



Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault, chorégraphie
Théâtre du corps

Direction et piano
David Greilsammer
Danseurs et danseuses du
Théâtre du Corps Pietragalla –
Derouault

Ludwig Van Beethoven
Concerto pour piano n°3
Symphonie n°7



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

LA SYMPHONIE DES CORPS

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA
& JULIEN DEROUAULT, CHORÉGRAPHERS
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
DAVID GREILSAMMER, DIRECTION ET PIANO

Carte blanche à Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault qui s'associent pour la première fois à l'Orchestre national d'Île-de-France. Ensemble, ils proposent une création autour d'une œuvre magistrale : la *Septième Symphonie* de Beethoven.

La Septième symphonie donne à entendre et à voir un Beethoven chorégraphié par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, dansé par les membres du Théâtre du Corps. Leur intention est de révéler l'essence même de cette œuvre, où le corps devient une extension de la musique. La symphonie, avec ses contrastes et son énergie irrésistible, permet d'explorer les thèmes de la liberté, du dépassement et de la vitalité. En explorant la résonance profonde entre la musique et la danse, ils proposent une fusion totale de l'art musical et du mouvement, une ode à la liberté et à l'humain.

En ouverture, David Greilsammer joue et dirige l'orchestre dans le *Troisième concerto pour piano* de Beethoven. Dès les premières mesures, la magie opère. Dans cette œuvre qui marque la transition entre la période classique et ouvre la voie au romantisme, on retrouve l'élégance et la profondeur chères à Beethoven.



MUSIQUE

SAMEDI
14 FÉVRIER
20H30

CONCERT MYSTÈRE

Et si l'un des moments les plus marquants de la saison était aussi... le plus inattendu ?

Soirée exceptionnelle le 14 février ! Un artiste de tout premier plan, une voix singulière, un concert unique, la promesse d'un grand moment d'émotion.

L'identité de l'artiste ne sera révélée que le vendredi 20 juin... mais faites-nous confiance : ce rendez-vous comptera parmi les temps forts de la saison 2025-2026 !

THÉÂTRE

JEUDI
19 FÉVRIER
20H30



Écriture **Élise Chatauret** et **Thomas Pondevie**, en collaboration avec les comédiens

Écrit à partir d'entretiens avec des habitants de Sevrans, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune

Mise en scène **Élise Chatauret**
Dramaturgie **Thomas Pondevie**
Scénographie et assistantat à la mise en scène **Charles Chauvet**
Costumes **Solène Fourt**, assistée de **Marion Morvan**
Lumières **Léa Maris** et **Coline Garnier**
Création sonore **Lucas Lelièvre**
Régie générale **Jori Desq**
Décor **Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne - CDN**

Avec **François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulrier** et **Charles Zévaco**

LES + RENCONTRE

La pièce est suivie d'une rencontre bord-plateau



Normal : 24€
Réduit : 22€
Adhérent normal : 19€
Adhérent réduit : 17€
Moins de 18 ans : 12€

LES MOMENTS DOUX

COMPAGNIE BABEL
ÉLISE CHATAURET, mise en scène

En 2015, la France est bousculée par un fait divers exceptionnel : sur fond de protestation sociale suite à un plan de licenciement, deux dirigeants d'Air France fuient sous les huées, chemises arrachées par des manifestants. Interrogeant les rapports de force, la pièce se dévoile tel un théâtre documentaire, abordant le sujet avec sérieux mais non sans une bonne dose de dérision.

Le point de départ : cet épisode dont les images ont fait le tour du monde et qui pose une question fondamentale : existe-t-il une forme de violence légitime ? Menant l'enquête à un rythme effréné, les six comédiens à l'humour acerbe s'entrecroisent dans une scénographie immersive. Tel un laboratoire de nos relations humaines, ils passent au microscope les violences invisibles, passées sous silence, reléguées. N'est-ce pas un des moyens de faire renaître les moments doux ?

Nourrie par de longues investigations, Élise Chatauret et Thomas Pondevie créent un théâtre documenté sensible et délicat, porté par des comédiens aussi justes qu'habités.



FT-ORANGE -> 200 000

22 000 Departs ->
6000 Accidents
10 000

CRASH PROGRAM

DEFLATION -> => =>

4 SUICIDES POTENTIELS

ART SUR HABITEMENT
MORAL INDIGNE

THEATRE
L'ESPERANCE
L'AMOUR

DES
Ecole de
MANAGEMENT
ETRE ACTEUR DE SON

THÉÂTRE

MARDI
10 MARS
20H30



Distribution en alternance

Scénographie **Georges Vauraz**
Création sonore **Yohann Roques**

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

ANTHONY MICHINEAU, ÉCRITURE
JULIEN ALLUGUETTE, MISE EN SCÈNE

Mise en scène par Julien Allugette, la pièce *Les marchands d'étoiles* évoque la vie d'un atelier de textile dans le Paris des années 1940. Récompensé d'un Molière en 2025, coup de cœur du Figaro et du Parisien, Prix du meilleur auteur et du meilleur metteur en scène au Festival d'Avignon, cette pièce traite du devoir de mémoire.

Dans un dépôt de tissus parisien, la famille Martineau procède à un inventaire. Sous l'occupation, ils tentent malgré tout de continuer à vivre, à travailler, à aimer. L'arrivée d'un collabo va mettre à l'épreuve l'unité de la famille, jusqu'alors sans histoire. Ils vont être soudainement rattrapés par la grande Histoire.

Dans la même veine que la célèbre pièce *Adieu Monsieur Haffmann* mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, l'œuvre met en avant les conséquences des choix individuels dans le contexte d'une époque bouleversée par la guerre, entre la collaboration et la menace nazie.

Oscillant entre légèreté et drame, émotion et rire, *Les marchands d'étoiles* est un huis clos haletant porté par une formidable troupe d'acteurs.



Écriture, jeu, mise en scène composent un spectacle de haute tenue où l'on rit également beaucoup.

LE FIGARO

On en sort complètement chamboulé, surpris, époustouflé. Succès absolument mérité.

COUP DE THÉÂTRE



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhèrent normal : 28€ - 23€
Adhèrent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

MENTALISME

VENDREDI
13 MARS
20H30

DÈS 8 ANS



Auteurs **Maxime Schucht**,
Sylvain Vip et **Léo Brière**
Mise en scène **Kevin Muller**
Musiques **Julien Auclair**

LÉO BRIÈRE

EXISTENCES

Avec *Existences*, Léo Brière, jeune prodige de l'illusion et du mentalisme, sonde les mystères du cerveau humain.

Considéré comme l'un des meilleurs mentalistes de la jeune génération, Léo Brière puise son talent dans sa passion pour la magie, l'illusion, la psychologie et la mémoire. Champion de France de magie en 2019, Mandrake d'Or en 2021, récompense distinguant les plus grands illusionnistes internationaux, il continue à bluffer, captiver et émerveiller un large public.

A l'aide d'une scénographie immersive, il mène plusieurs expériences interactives et bluffantes associant directement le public. Drôle et émouvant, *Existences* parle de l'impact de nos choix individuels dans la trajectoire de nos vies. Nos décisions sont-elles le fruit du hasard ou sont-elles déjà prédites par une force qui nous échappe ? Spectaculaire autant qu'incompréhensible, ce one-man-show bouscule nos certitudes et nous emmène dans un voyage fascinant au cœur de nos existences.



Virtuose, tout simplement bluffant.

LE PARISIEN



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

MUSIQUE

VENDREDI
 20 MARS
 20H30

Yael Naim

+ PREMIÈRE PARTIE

En vingt ans de carrière et plus d'un million d'albums vendus, Yael Naim, est devenue une artiste incontournable sur la scène musicale française et internationale. Chanteuse, auteure-compositrice, multi-instrumentiste et productrice, elle présente son nouvel album entre soul, pop et folk.

Après un rôle-titre dans la comédie musicale *Les Dix Commandements*, elle est révélée en 2007 avec le hit solaire *New soul* qui rencontre un succès planétaire. Une ascension fulgurante, auréolée de trois Victoires de la Musique pour trois de ses disques, ainsi qu'un Globe de Cristal de la Meilleure Interprète Féminine de l'Année.

Au fil des années, elle multiplie les collaborations prestigieuses avec des artistes tels que Stromae, Rone, Brad Mehldau, ou encore le Metropole Orkest. Elle poursuit également son travail avec David Donatien, producteur multi-récompensé aux Grammy Awards, avec qui elle façonne un univers sonore profondément personnel. Ses albums tissent un dialogue entre l'intimité de la folk, la richesse orchestrale de ses arrangements et la modernité d'une pop délicate.

Avec ce nouveau projet, elle dévoile des compositions subtiles et feutrées, invitant à (re)découvrir son univers empreint de sensibilité et de créativité, pour un concert des plus lumineux.



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

THÉÂTRE

MERCREDI
25 MARS
20H30



Avec, en alternance
Jeffrey Bourdenet, Amine Chaïb, Antoine Courtray, Philippe Crubezy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Xavier de Guillebon, Geoffroy Guerrier, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Francis Lombrail, Charlie Nelson, Alain Rimoux, François Raüch de Roberty

Assistante mise en scène
Pauline Masson
Décors **Vincent Tordjman**
Lumières **Christian Pinaud**
Costumes **Cidalia Da Costa**
Musiques **Vicnet**



Les acteurs sont tous d'une justesse et d'une rigueur sans failles. Ils résument à eux seuls, toute la petite humanité. **LA CROIX**

La situation théâtrale est géniale, la narration parfaitement composée. Une joute à l'enjeu suprême.

L'EXPRESS



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhèrent normal : 35€ - 30€
Adhèrent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

CHARLES TORDJMAN, mise en scène
FRANCIS LOMBRIL, ADAPTATION FRANÇAISE
UNE PIÈCE DE REGINALD ROSE

Découvrez le chef-d'œuvre du dramaturge américain Reginald Rose, écrit en 1953 et adapté au cinéma quatre ans plus tard. Mise en scène par Charles Tordjman, l'adaptation brillante de ce huis clos sous haute tension est signée par Francis Lombrail. Une immersion plus actuelle que jamais dans l'univers de la justice.

Aux États-Unis, douze hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de meurtre. Si pour onze d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains.

On assiste dans une tension palpable à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des onze autres jurés, chacun étant habité et influencé par son histoire personnelle.

Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.

Un texte atemporel et percutant, porté par une distribution de comédiens, excellents de précision et de justesse.



JEUNE PUBLIC

SAMEDI
28 MARS
17H

DURÉE : 1H
DÈS 7 ANS

SÉANCE SCOLAIRE
LE VENDREDI 27 MARS
À 14H30
DÈS LE CE1
VOIR PAGE 102



Spectacle imaginé par
**Erol Gülgönen, Séline Gülgönen,
Florence Kormann, Christophe
Pagnon, Claire Van Zande**

La réalisation collective a été portée
par :
Scénographie, décors et marionnettes
**Erol Gülgönen et Florence
Kormann**
Texte, voix et lumières **Christophe
Pagnon et Claire Van Zande**
Son **Frédéric Laügt**
et **Corentin Vigot**
Lumière **Nicolas Dalban-Moreynas**
Costumes **Violaine de Maupeou**

Manipulation **Erol Gülgönen,
Florence Kormann, Christophe
Pagnon**
Musique
Séline Gülgönen clarinettes
Fabien Guyot percussions
Jean Lucas conques, trombone,
accordéon
Régie son **Frédéric Laügt**
Régie lumière
Nicolas Dalban-Moreynas
Production et diffusion
Christelle Lechat
Production et administration
Susanna Hsing

Avec l'aide de
Oreilles extérieures
Baptiste Bouquin
Façonnage, conques **Léo Maurel**
Lumière **Thibault Moutin**
Voix **Philippe Smith**
Colorisation graphique
Marine Somerville



Normal : 15€
Adhérent : 12€
Moins de 18 ans : 7€



LA RENVERSE

COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES

Un gardien de phare découvre un journal de bord et décide de partir à la recherche d'un navire en perdition. *La Renverse* réinvente l'art ancestral du théâtre d'ombres, à travers un savoir-faire perfectionné allié à un imaginaire foisonnant.

Regroupant une vingtaine d'artistes et de techniciens, la compagnie compte quatre créations originales à son actif. Dans ce théâtre d'ombres, trois manipulateurs-marionnettistes projettent en direct des décors et des personnages articulés donnant naissance à des tableaux vivants peuplés d'algues, de coquillages et de curieux êtres marins.

Trombone, accordéon, clarinette et percussions accompagnent cette épopée sur des compositions originales jouées en live. Dans cet heureux périple musical et visuel, les spectateurs sont embarqués à la découverte d'un univers fabuleux, les invitant à ouvrir les portes de l'imaginaire.

LES + DÉCOUVERTE

À l'issue de la représentation, le public est invité à découvrir sur le plateau le travail artisanal des artistes.



MUSIQUE

MERCREDI
1^{ER} AVRIL
20H30



James Way évangéliste, ténor
NN ténor
Morgan Pearce Jésus,
baryton-basse
Sreten Manojlović Pilate, baryton

Solistes et Chœur du
Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
du Château de Versailles
Gaétan Jarry, direction

Jean-Sébastien Bach
Passion selon saint Jean

LA PASSION SELON SAINT JEAN

TÖLZER KNABENCHOR
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
GAÉTAN JARRY, DIRECTION

Le Théâtre de Poissy poursuit sa collaboration privilégiée avec l'Opéra Royal du Château de Versailles cette saison. En ouverture de la Semaine sainte, un concert exceptionnel autour de la *Passion selon saint Jean* de Jean-Sébastien Bach, par l'Orchestre de l'Opéra Royal et le Tölzer Knabenchor, reconnu comme l'un des meilleurs chœurs d'enfants au monde.

Des deux passions de Bach conservées, la saint Jean fut la première composée, et a été plusieurs fois retravaillée avant d'être créée le Vendredi Saint de 1724 à Leipzig. Bach disposait d'un ensemble choral et instrumental suffisamment aguerri pour permettre la virtuosité des airs et des chœurs de cette passion. C'était alors de loin la plus vaste de ses compositions : elle est restée l'une des préférées du public, aujourd'hui encore, pour son humanité extraordinaire.

Un nouveau rendez-vous avec l'Opéra Royal du Château de Versailles sous la direction de Gaétan Jarry qui s'annonce exceptionnel, avec la venue du Tölzer Knabenchor. Fondé en 1956 près de Munich, ce chœur de garçons est aujourd'hui l'héritier de sept décennies de travail choral de la plus haute exigence, et s'est produit dans le monde entier, sous la direction de chefs tels que Herbert von Karajan, Nikolaus Harnoncourt, James Levine... Il est particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons chantent avec le bonheur de s'exprimer dans leur propre langue.

Ce concert s'inscrit dans le cadre de la résidence de l'Opéra Royal du Château de Versailles donnant lieu à des concerts, des sessions d'enregistrements, et des actions de transmission et de partage dans les EHPADs de Poissy.



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhèrent normal : 35€ - 30€
Adhèrent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€



THÉÂTRE

MERCREDI
8 AVRIL
20H30



Mise en scène **Armelle Patron**,
Anne Dupagne
et **Emmanuel Patron**
Costumes **Nadia Chmielewsky**
Décor **Edouard Laug**
Lumière **Laurent Béat**
Musique **Michel Amsellem**
Illustration **Sasha Floch Poliakoff**

Distribution en alternance

CHERS PARENTS

EMMANUEL et ARMELLE PATRON

Forte d'un succès triomphal depuis plus de quatre ans, 450 000 spectateurs et 900 représentations, *Chers parents* est une comédie réjouissante sur les liens familiaux. Un spectacle malicieux et subtil, servis par cinq comédiens dont le plaisir est communicatif.

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.

Lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer -, les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle annoncée par leurs parents va faire voler en éclats la belle unité familiale...

Quelle est la valeur des liens familiaux lorsque l'argent s'imisce dans les relations ?

Ecrite à deux mains par Armelle et Emmanuel Patron (ils sont frère et sœur), *Chers parents* est une comédie mordante qui parle de la famille, de l'amour, de l'argent, de la place de chacun dans la fratrie et de l'impermanence des sentiments.



Cruellement drôle. **LE FIGARO**



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

THÉÂTRE

VENREDI
10 AVRIL
20H30



Denis Michelis, écriture
Emmanuel Noblet,
adaptation et mise en scène

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

AVEC FRANÇOIS CLUZET
EMMANUEL NOBLET, mise en scène

François Cluzet est de retour sur scène après vingt-cinq ans d'absence.

Thérapeute et essayiste, Robert ne supportait plus de voir ses patients stagner, il a décidé de changer de méthode. Assez de réflexion et d'introspection, place à l'action ! Interné dans un hôpital psychiatrique, il raconte son ambition de changer le monde. Est-il devenu fou ? Ou sincèrement radical ? Et qu'est-il arrivé à son frère, récemment disparu en mer ?

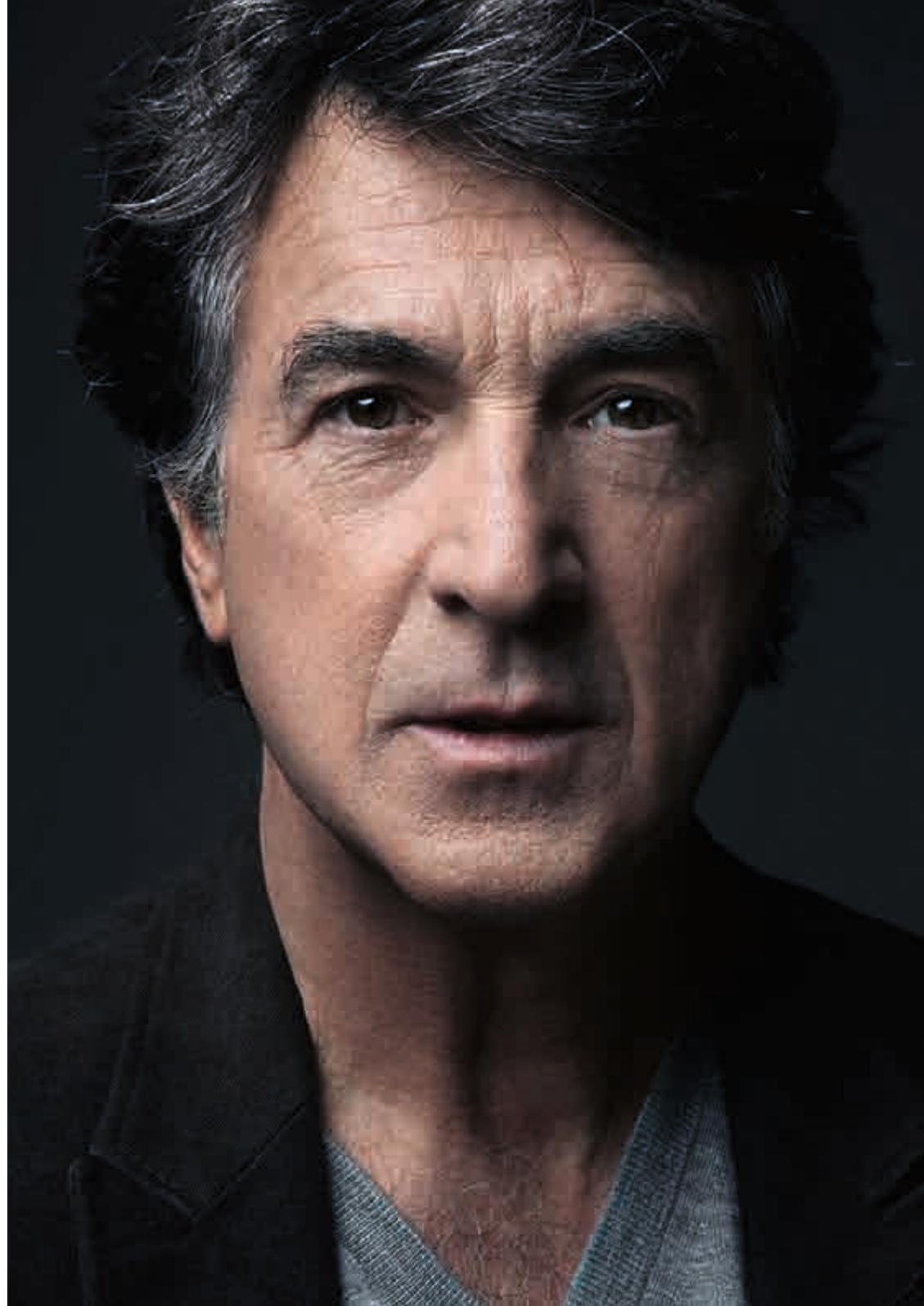
Ce seul-en-scène est inspiré du roman de Denis Michelis et mis en scène par Emmanuel Noblet, grand habitué des adaptations littéraires au théâtre (Molière du Meilleur seul en scène pour *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal). Entre farce tragique et thriller psychologique, François Cluzet nous offre un solo virtuose mêlant humour et tension.



Une comédie comme un thriller psychologique porté par un acteur virtuose. **MADAME FIGARO**



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€



THÉÂTRE & MIME

MARDI
14 AVRIL
20H30

DÈS 10 ANS



Avec **Paul Ménage**, **Chloé Louis**,
Samy Morri, **Kathleen O'Reilly**,
Marc Granier
Création lumières
Johannes Johnström
Régie lumières **Camille Monchy**
Création costumes **Malou Galinou**
Direction musicale **Paul Ménage**



FRANTZ

MARC GRANIER, ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE

Formés à la prestigieuse école de théâtre Jacques Lecoq, cinq jeunes comédiens racontent avec humour et poésie l'histoire de Frantz, un jeune homme que la perte d'un être cher va chambouler. Un spectacle virtuose et d'une inventivité folle mêlant théâtre, mime et bruitage, pour toutes les générations.

Frantz est une fable entre réalisme et onirisme, s'inspirant autant des univers de Jacques Tati, des *Triplettes de Belleville* que de Wes Anderson.

Dans une chorégraphie millimétrée, les artistes créent en direct un univers sonore saisissant. Du souffle du vent au va-et-vient de la photocopieuse, des bruits de la foule aux cris des mouettes, c'est tout un monde qu'ils font naître, avec une précision et une créativité sans limite.

Convoquant sans relâche l'imaginaire du spectateur, les artistes nous transportent dans une histoire sensorielle et facétieuse, pleine de délicatesse et de malice.



Une maestria réellement impressionnante
qui rappelle combien le théâtre
peut se faire magique. **LA TERRASSE**

Un spectacle bouleversant porté par des artistes
magistraux et une immense poésie. **THEATRAL MAGAZINE**



Normal : 24€
Réduit : 22€
Adhérent normal : 19€
Adhérent réduit : 17€
Moins de 18 ans : 12€

HUMOUR

VENDREDI
 17 AVRIL
 20H30



Auteur et artiste-interprète **Haroun**
 Metteur en scène **Thierno Thioune**



HAROUN

BONJOUR QUAND MÊME

Après cinq one-man-shows, Haroun présente son tout nouveau spectacle *Bonjour quand même*, avec l'humour subtil et incisif qui fait son style inimitable. Un seul-en-scène brillant, écrit au cordeau, par l'un des humoristes les plus fascinants de sa génération.

Loin des codes du genre, Haroun ose tout, posant un regard ironique sur notre société, ses contradictions, et ses évolutions. Aussi à l'aise au *Jamel Comedy Club* qu'en citant Céline ou Flaubert, il préfère parler de l'humour comme d'une « arme de réflexion massive ». Pince-sans-rire, avec un humour noir teinté d'absurde, tout y passe sous sa plume aussi corrosive, que fine et élégante.

Tranchant définitivement la question « peut-on rire de tout ? », Haroun s'impose comme l'une des figures incontournables de l'humour français.



Normal : 40€
 Réduit : 37€
 Adhérent normal : 35€
 Adhérent réduit : 33€
 Moins de 18 ans : 12€



MUSIQUE

MARDI
5 MAI
20H30



Avishai Cohen contrebasse et chant
Itay Simhovich piano
Eviatar Slivnik batterie

AVISHAI COHEN TRIO

Au cours des trente dernières années, le bassiste, chanteur et compositeur de renommée internationale Avishai Cohen s'est imposé comme l'une des figures incontournables du jazz contemporain, avec un répertoire qui rivalise avec celui des plus grands noms.

Artiste prolifique et visionnaire, Avishai Cohen a contribué à mettre la contrebasse sous les feux de la rampe et à repousser les limites du jazz.

Ancien membre du groupe de Chick Corea, son parcours cosmopolite a façonné sa musique qui fusionne le jazz avec des influences du Moyen-Orient. Puisant dans ses racines israéliennes, juives et arabes, il mêle les traditions musicales, chante en plusieurs langues, soutenu par son jeu virtuose et expressif à la contrebasse. Il a forgé un style personnel et singulier, un jazz du monde, universel, qui a influencé une nouvelle génération de musiciens.

Entouré d'Eviatar Slivnik à la batterie et Itay Simhovich au piano, il présente des extraits de son dernier album *Brightlight* et de nouvelles compositions en trio, ainsi que des titres phares issus de son vaste répertoire... pour une performance solaire.



Un mélange unique et captivant. **THE GUARDIAN**

Brillant, plein d'espoir, courageux et surtout d'une beauté exceptionnelle, le nouvel album d'Avishai Cohen est un autre joyau à ne pas manquer.

MÁS JAZZ MAGAZINE



Normal : 38€ - 33€
Réduit : 35€ - 30€
Adhérent normal : 33€ - 28€
Adhérent réduit : 30€ - 25€
Moins de 18 ans : 12€



HUMOUR

MARDI
12 MAI
20H30



Direction technique
Aurélien Audouard,
Dark Smile Creative

En coproduction avec **Tonton Patch**

ARNAUD TSAMERE

Après la retentissante tournée du trio avec ses deux acolytes Jérémy Ferrari et Baptiste Lecaplain, l'humoriste Arnaud Tsamère revient dans un seul-en-scène totalement inédit.

Identifié comme l'une des références de l'humour absurde ces dernières années, Arnaud Tsamère est imprévisible et cinglant. Il jongle avec les mots, les situations improbables et les digressions savoureuses.

Révéle au public par ses nombreux passages dans *On n'demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier, et après le succès de son précédent spectacle *2 mariages & 1 enterrement*, il revient sur scène avec un 5^e one-man-show que le Théâtre de Poissy aura le privilège d'accueillir en début de tournée.



Normal : 40€
Réduit : 37€
Adhérent normal : 35€
Adhérent réduit : 33€
Moins de 18 ans : 12€

MUSIQUE

MARDI
19 MAI
20H30

Georg Friedrich Haendel

Airs d'opéras extraits de :
Giulio Cesare in Egitto,
HWV 17
Serse, HWV 40
Ariodante, HWV 33
Rinaldo, HWV 7a
Passacaille
(extraite de *Rodrigo*), HWV 5
Concerto grosso opus 3 n° 2,
HWV 313

En corréalisation avec le
Festival baroque de Pontoise



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

LES HÉROS DE HAENDEL

KEY'MON MURRAH, CONTRE-TÉNOR
LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET,
CLAVECIN ET DIRECTION

Retour des Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset dans un programme autour de Haendel, dont l'enregistrement en 2004 au Théâtre de Poissy avait fait date. En partenariat avec le Festival baroque de Pontoise, ce concert-événement est une occasion rare de découvrir pour sa deuxième apparition en France, le contre-ténor américain Key'mon Murrah, étoile montante de la scène lyrique internationale.

Ce concert offre un panorama captivant du répertoire pour opéra de Georg Friedrich Haendel : ses pièces de jeunesse, telles que *Rinaldo* ou *Agrippina*, ovationnées à Venise, ses succès londoniens à l'instar de *Giulio Cesare*, *Ariodante*, et ses œuvres de maturité comme *Serse*.

L'Ensemble se consacre à explorer le répertoire haendélien depuis ses débuts et invite le contre-ténor Key'mon Murrah, révélé dans la production de *Giulio Cesare* à l'Opéra du Capitole de Toulouse en 2025. Salué par Opera News pour son « timbre somptueux et voluptueux sur toute l'étendue de son immense tessiture, ainsi qu'un phrasé d'une finesse de soie », le jeune falsettiste est déjà présent sur les plus grandes scènes du monde telles que le Carnegie Hall et le Hollywood Bowl.



MUSIQUE

MERCREDI
27 MAI
20H30



Vassilena Serafimova marimba
Chœur Vanya Moneva
Chloé machines, clavier,
électronique

CARTE BLANCHE À VASSILENA SERAFIMOVA

Après une première invitation en duo avec le pianiste Thomas Enhco la saison dernière, le Théâtre de Poissy renouvelle une collaboration avec Vassilena Serafimova, percussionniste remarquable, ambassadrice du marimba à travers le monde. En clôture de saison, voici une soirée inouïe en forme de carte blanche pour faire dialoguer répertoire classique, chants bulgares et musique électro.

Diplômée du Conservatoire National de Musique de Paris et de la Juilliard School de New York, Vassilena Serafimova développe une carrière à l'international en participant activement à la diffusion du marimba.

Cette création est pour elle un rêve de toujours : faire dialoguer sur scène ses deux terres — la France, pays d'adoption, et la Bulgarie, son berceau. Deux univers singuliers qui, sous son regard, se répondent, se nourrissent.

Elle réunit donc à ses côtés sa complice productrice de musique électronique, Chloé, et le Chœur Vanya Moneva, ensemble vocal féminin emblématique de la tradition bulgare, popularisée dans les années 1950 grâce au succès mondial du chœur Le mystère des voix bulgares.

Mêlant puissance brute et grâce intemporelle, cette création abolit les frontières musicales et géographiques. Un voyage sonore inédit entre racines et expérimentations, où l'ancestral rencontre l'avant-garde.



Normal : 25€
Adhérent : 20€
Moins de 18 ans : 12€

CRÉDITS ET MENTIONS

Les trois mousquetaires : Production : Collectif 49701. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National. Photo non contractuelle ©Benjamin Le Bellec.

Kery James : Production : Astérios Spectacles. ©Jim Sahn.

Laurent Voulzy : ©Philippe Abergel.

Solann : Production : W Spectacle. ©Clémentine Ecobichon.

Voyou : ©Jade de Brito-Lopes.

Singing Ravel : Coproduction : Cité de la Voix et la Cité musicale-Metz. Les Métaboles sont ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté. Les Métaboles reçoivent le soutien de la Drac Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du CNM, de la Sacem et de la Spedidam. Madame Michèle Nussbaumer est Grand mécène de l'ensemble. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble. L'ensemble Les Métaboles est membre de la Fevis et de Scène Ensemble. ©Elsa Laurent.

La Blessure et la Soif : Producteur : Richard Caillat – Arts Live Entertainment, Fimalac Culture - en accord avec le Studio Marigny. ©Emilie Brouchon.

Alex Vizek : ©Gilles Le Dilhuidy.

Le village des sourds : Production : Agnès Harel Compagnie Productions du Sillon. Accompagnement et soutien : Florence D'Azémar – DAZ Production. Coproducteurs : Châteaullon – Liberté - Scène nationale, La Maison / Nevers - Scène conventionnée art et territoire, La Grande Scène du Chesnay - Rocquencourt, Le théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin - Ville de Montreuil, Théâtre le Vallon de Landivisiau. Co-diffusion : 42 Production. Soutiens : Le Ministère de la Culture, Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, La Mairie de Paris, La Mission Handicap Audiens. Le Village des sourds est lauréat du Fonds théâtre SADC et de l'appel à projet Inspiration, création et handicap de l'Olympiade Culturelle. Le texte est édité chez Actes Sud-Papier. Nomination de Léonore Confino au Molière 2023 de l'aïtrice francophone vivante. Prix Sony Labou Transi, lauréat 2024 - Théâtre francophone des lycéens. ©Emilie Brouchon.

Envol musical : Visuel Envol Musical : ©Benoit Thinières. Concertos pour piano : ©Laurent Bugnet, Samuel Bismut, Jeanne Lucas. Concert des jeunes talents : ©Toyamai, Ionah Maiatsky, Sofia Anisimova. Grand récital : ©Marco Borggreve. Concert symphonique : ©Alexey Yakovenko. Masterclass : ©Lyodoh Kaneko

Inconnu à cette adresse : Production : JMD Production. ©Louis Josse.

Lizz Wright : ©Hollis King.

Carolyn Carlson : Production : Carolyn Carlson Company. In the night. Co-production originale : Centre Chorégraphique National de Roubaix, Le Colisée – Théâtre de Roubaix. Wind woman. Production originale : Centre Chorégraphique National Roubaix Nord - Pas de Calais. Avec le soutien du Teatro San Carlo – Naples. A deal with instinct. Coproductions : Quartier Libre Productions, Le Théâtre de Fontainebleau, Le Carré-Bellefeuille - Boulogne-Billancourt. Mandala. Production originale : Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord - Pas de Calais en collaboration avec l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson. ©Frédéric Iovino.

The loop : Production : Théâtre des Béliers Parisiens. ©B.Buchmann-Cotterot.

Möbius : Production : Compagnie XY. Coproductions : Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie, Le Phénix Scène nationale - Pôle européen de création

à Valenciennes, Maison de la Danse – Lyon, MC2 Grenoble, Tandem - Scène nationale, La Villette - Paris, Maison de la Culture de Bourges, TEAT Champ Fleuri (La Réunion), Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux, Bonlieu - Scène nationale d'Anney, Carré Magique - Pôle National Cirque Bretagne - Lannion Trégor, Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Festival Perspectives, Festival franco-allemand des arts de la scène - Saarbrücken – Allemagne, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle. Soutiens en résidence : Le Cirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin, Furies - Pôle National Cirque, Châlons-en Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CCN – Grenoble, MC2 – Grenoble, Maison de la danse – Lyon, La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie – Cherbourg, CIRCa Pôle National Cirque Auch, Tandem - Scène nationale (Douai), Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie, Le Phénix Scène nationale - Pôle européen de création à Valenciennes. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes - pôle européen de création. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot, Théâtre national de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvais, Scène nationale – Beauvais. La compagnie est accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas. ©Christophe Raynaud De Lage.

Louis Bertignac : En accord avec Let It Bleed et Baladins Tours Productions. ©André.

Ring : Avec le soutien de la Ville de Montigny-lès-Cormeilles. ©Samy La Famille.

Amala Dianor : Production : Kaplan, Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé au Théâtre de Mâcon-Scène nationale (2023-2025). Coproduction : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, Théâtre de la Ville - Paris, Le Théâtre - scène nationale de Mâcon, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Touka Danses CDCN Guyane, MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart - scène nationale, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroix, Julidans - Amsterdam - Pays-Bas, Maison de la Danse- Lyon, Le Grand R - scène nationale la Roche-sur-Yon, Scène nationale d'Albi - Tarn, Cndc Angers. Soutien au projet : Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France, Ville d'Angers, Région Pays de la Loire, État DRAC. Résidence de recherche : Villa Albertine - USA - 2023 - en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Résidence de construction décor : Paris Le Moulin Fondu, Oposito - CNAREP, Garges-lès-Gonesse. Workshop audition : Ménagerie de Verre, Paris. ©Pierre Gondard.

Waly Dia : Production : K-WET Production / Majime. ©David Delaplace.

La Folle journée ou le Mariage de Figaro : Coproduction La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteaullon-Liberté. Avec le soutien de l'Espace des Arts- Scène nationale de Chalon-sur-Saône. ©Patrice Normand.

Les Vêpres : Création 2018. Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Fondation Orange, Mécénat Musical Société Générale, Adami, Centre national de la musique. Disque : Alpha Classics. ©Festival Misteria Paschalia

Sergio Bernal : Production : Compagnie Sergio Bernal - Madrid.

A dos de chameau : Ce spectacle est réalisé en coproduction entre la société de production Compote de Prod et la compagnie Corne de Brume. ©Loïc Bartolini.

La haine : Produit par Farid Benlagha Le Hafiz, La Haine Productions, en collaboration avec Live Nation. ©Anthony Ghnassia.

Femme non-réductible : Coproduction : Chouette Compagnie, Matroschka Productions, Atelier Théâtre actuel. En coproduction avec ACTIF - Association Culturelle des Théâtres en Île-De-France. Soutien des théâtres : Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre Culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi, Le SEL à Sèvres, Théâtre Robert Doisneau à Meudon-la-Forêt, Théâtre du Grand Logis à Bruz. Soutiens : Fondation Pierre LAFUE, La Maison des Journalistes, Fédération Internationale des Droits Humains - Russie Liberté.

Didon et Énée : Production : ensemble Les Surprises. Construction des décors et costumes : Opéra de Limoges. Coproducteurs : Clermont Auvergne Opéra, Fondation Royaumont, Opéra de Limoges, Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Atelier lyrique de Tourcoing. Avec le soutien du CNM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde et de la Ville de Bordeaux. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il est membre de Scène Ensemble et du Rézo Musa. ©Marc Ginot

La symphonie des corps : Co-production : Orchestre national d'Île-de-France et Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault. ©Pascal Elliot

Les moments doux : Production : Compagnie Babel. Coproductions La Poudrière – Scène conventionnée Art en territoire de Sevran, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, La Comédie de Béthune - CDN, Scène Nationale de Malakoff, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroix, Théâtre de Privas - Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche, Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre de Fontenay-sous-bois. Soutiens : DRAC Ile-de-France (aide au compagnonnage), Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne et Centquatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France. La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy et, depuis septembre 2023, la compagnie est associée à Equinoxe-Scène nationale de Châteauroix. ©Christophe Raynaud De Lage.

Les marchands d'étoiles : Production du Matin. Partenaires : Licra (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme) et le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. ©Florian Cleret.

Léo Brière : Production : Mind Experience et On Tour Production. ©Guillaume Ombreux.

Yael Naim : ©Yael Naim.

Douze hommes en colère : Production : Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot. ©Bernard Richebé.

La Reverse : Production : Les ombres portées. Soutiens pour la création dans l'espace public. Coproductions et résidences : Espace d'Albret - ville de Nérac, Espace Périphérique - co-géré par La Villette et la Ville de Paris, La Faiencerie - Théâtre de Creil, La

Lisière - lieu de création en Île-de-France pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public - Bruyères-le-Châtel, Le Sablier - Centre national de la marionnette - Ifs et Dives-sur-mer, Le Théâtre-Sénart - scène nationale, Les Tombées de la Nuit – Rennes, Nil Obstrat - centre de création de Saint-Ouen-l'Aumône, PIVOLE - Pôle itinérant en Val d'Oise avec Points communs - scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Risotto - réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France. Subventions : Ministère de la Culture - Aide nationale à la création pour les arts de la rue et du cirque (2024), aide à la diffusion de la Ville de Paris. Soutiens pour la création en salle. Coproductions et résidences : Le Théâtre-Sénart - scène nationale, Houdremont - centre culturel - La Courneuve, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue. Subvention : Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2020 et son action est financée par la Région Île-de-France depuis 2024. ©Tomás Amorim.

La Passion saint Jean : Production : Les Productions de l'Opéra Royal. L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet. L'Orchestre de l'Opéra Royal bénéficie également du soutien de Vietnam Airlines lors de ses tournées. Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles. ©Franck Putigny.

Vie : Filomène et Compagnie. Coproduction : Théâtre de l'Albarède (Ganges), le Théâtre d'O (Montpellier), le Théâtre Bassaget (Mauguio), Bouillon Cube (Causse de la Selle) - Avec le soutien de : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le Ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et des Sports (FDVA), la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, le Chai du Terral (Saint Jean de Védas), la Cigalière (Sérignan), la Maison du Peuple (Millau), la Scène de Bayssan. ©Renaud Dupré.

Chers parents : Producteur : Richard Caillat, Arts Live Entertainment et Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de Paris. ©Charlotte Bommeleer.

Encore une journée divine : Coproduction : 984 Productions, le Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence et la Bande Spectacle. ©Jean-Louis Fernandez

Frantz : Production : Compagnie BPM, Scala Productions et tournées. Avec le soutien de l'Espace Sorana Vincennes, le festival Court mais pas vite (Théâtre des Déchargeurs), le festival des Mises en capsules, le CPA Ruth Bader Ginsburg. ©Thomas O'Brien.

Haroun : ©Sekza.

Avishai Cohen Trio : ©Andreas Terlaak.

Arnaud Tsamere : Dark Smile Productions. ©Matthieu Dortomb.

Les héros de Haendel : Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes, dont la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten et la Fondation d'Entreprise Société Générale. L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique. Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Les Talens Lyriques sont membres de SCÈNE ENSEMBLE (organisation professionnelle des arts de la représentation) et de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés). ©Jeremy Kramer

Vassilena Serafimova : ©Kalina Serafimova

EN CLASSE



La transmission de l'art et de la culture aux jeunes générations s'inscrit au cœur du projet du Théâtre. Il invite les enfants et les adolescents à apprendre, à imaginer et à s'émerveiller.

Plusieurs séances scolaires sont proposées durant la saison 2025-2026. Elles sont souvent l'occasion pour les plus jeunes d'une première expérience du spectacle vivant.

Les séances sont accessibles pour les classes de maternelles, primaires, collèges, lycées et de l'enseignement supérieur.

Des dossiers pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants pour préparer en amont la découverte du spectacle au Théâtre.

Comment réserver ?

> dès l'ouverture des réservations le **vendredi 20 juin 2025**

> vos places sont à confirmer **au moins 3 semaines avant la date de la représentation**

Des visites du Théâtre peuvent également être organisées sur le temps scolaire.

Informations et réservations

Rachel Kerlann

Chargée de l'accueil des artistes, de la billetterie et des relations avec le public scolaire

Tél. 01 39 22 55 92

rkerlann@theatre-poissy.fr

SÉANCES SCOLAIRES



THÉÂTRE D'OBJETS & MIME

GS
→ CM2

VIE

VENDREDI 3 AVRIL À 10H ET 14H30

Comment ça pousse la vie ? Dans cette ode au vivant, une petite fille explore les mystères de la vie et de ses cycles, guidée par les mots de son grand-père. Mêlant théâtre d'objets, mime, clown et projections visuelles, cette création pleine de délicatesse et de poésie est un hymne à la vie.

Filomène et Compagnie

+ d'infos sur theatre-poissy.fr | Durée 45mn
+ rencontre bord-plateau | Tarif 5€



CINE-CONCERT

DÈS LE
CE2

BAZAR CIRCUS

VENDREDI 28 NOVEMBRE À 10H ET 14H30

Adapté d'un album jeunesse, ce spectacle illustré réunit l'Orchestre National d'Île-de-France, l'acteur Dominique Pinon et l'illustratrice Juliette Barbanègre. Une épopée circassienne, onirique et enchanteresse, pour toutes les générations.

Orchestre national d'Ile de France

Dominique Pinon, narrateur

Juliette Barbanègre, illustratrice

+ d'infos page 38 | Durée 1h
+ rencontre bord-plateau | Tarif 5€



THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

DÈS LE
CE1

LA RENVERSE

VENDREDI 27 MARS À 14H30

Un gardien de phare découvre un journal de bord et décide de partir à la recherche d'un navire en perdition. Réinventant l'art ancestral du théâtre d'ombres, la Compagnie Les Ombres Portées se démarque par un savoir-faire perfectionné allié à un imaginaire foisonnant.

Compagnie Les Ombres Portées

+ d'infos page 80 | Durée 1h
+ rencontre bord-plateau | Tarif 5€



THÉÂTRE

DÈS
LA 3E

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

MARDI 3 FÉVRIER À 14H30

Une pièce édifiante sur le destin hors du commun d'Anna Politkovskaïa, unique journaliste russe à avoir couvert la guerre en Tchétchénie.

Tadrina Hocking, mise en scène

Stefano Massini, auteur

+ d'infos page 62 | Durée 1h10
+ rencontre bord-plateau | Tarif 5€



Vous souhaitez découvrir plus de spectacles avec vos élèves ?

Les élèves et leurs enseignants peuvent également accéder aux spectacles programmés en soirée au Théâtre au tarif de 9€ (groupe scolaire).

en famille

Tout au long de la saison, le Théâtre propose une programmation de spectacles dédiés au public jeune. Profitez d'une sortie en famille pour découvrir le meilleur de la création artistique et partager des moments d'émotion et de découverte entre générations.



DÈS 5 ANS

THÉÂTRE & MARIONNETTES

A DOS DE CHAMEAU

SAMEDI 24 JANVIER À 17H

Julie Duquenoÿ
+ d'infos page 58



DÈS 7 ANS

THÉÂTRE D'OMBRES & MUSIQUE

LA RENVERSE

SAMEDI 28 MARS À 17H

Compagnie Les Ombres Portées
+ d'infos page 80



DÈS 8 ANS

CINE-CONCERT

BAZAR CIRCUS

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 17H

Orchestre national d'Ile de France
Dominique Pinon, narrateur
Juliette Barbanègre, illustratrice
+ d'infos page 38



Vous souhaitez découvrir d'autres spectacles en famille ?
Profitez également de nos spectacles tout public programmés à 20h30.

DÈS 8 ANS

CIRQUE

MÖBIUS Compagnie XY SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 20H30 + d'infos page 42

DÈS 8 ANS

MENTALISME

LÉO BRIÈRE Existences VENDREDI 13 MARS À 20H30 + d'infos page 74

DÈS 10 ANS

THÉÂTRE & MIME

FRANTZ Marc Granier MARDI 14 AVRIL À 20H30 + d'infos page 88



L'équipe du théâtre

Guilaine Dodane

Directrice
gdodane@theatre-poissy.fr

Chrystelle Chareyre

Administratrice
cchareyre@theatre-poissy.fr

Catherine Peltzer

Responsable des ressources
cpeltzer@theatre-poissy.fr

Nathalie Muller

Responsable du développement
Publics, communication, partenariats
nmuller@theatre-poissy.fr

Odélie Hamernig

Responsable de la communication
communication@theatre-poissy.fr

Guillaume Gillet

Chargé de la billetterie
et des relations avec les publics
ggillet@theatre-poissy.fr

Rachel Kerlann

Chargée de l'accueil des artistes,
de la billetterie et des relations
avec le public scolaire
rkerlann@theatre-poissy.fr

Pascal Ferro

Régisseur général
pferro@theatre-poissy.fr

Philippe Baudoin

Régisseur général adjoint
pbaudoin@theatre-poissy.fr

Benjamin Carré

Régisseur plateau
bcarre@theatre-poissy.fr

Thomas Léoni

Technicien plateau
tleoni@theatre-poissy.fr

Le Conseil d'administration

Sandrine Berno Dos Santos Présidente du Théâtre

Karine Emonet-Villain Vice-présidente du Théâtre

Karine Conte – Pierre-Alexandre Duchesne – Philippe Josse – Catherine Lara – Audrey Lepert – Karl Olive – Clément Plouze-Monville – Michel Prost – Sandrine Ruhaut – Rénaud Zapata – Vincent-Richard Bloch †

Un grand merci à vous tous et à l'ensemble des artistes, techniciens, intermittents, hôtesse et hôtes d'accueil ainsi que les différents services de la Ville qui nous accompagnent tout au long de la saison.

BILLETTERIE

Théâtre de Poissy

Place de la République
78300 Poissy

theatre-poissy.fr

Tél. 01 39 22 55 92

Email : contact@theatre-poissy.fr



La billetterie est ouverte du
mardi au vendredi de 10h à 12h
et de 14h à 17h30.



Vos billets
en 1 clic !

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur theatre-poissy.fr

Vous pouvez réserver vos places à l'unité ou devenir adhérent du Théâtre (voir page suivante).

- Ouverture des réservations pour les adhésions le vendredi 6 juin à 10h.
- Ouverture des réservations pour les billets à l'unité le vendredi 20 juin à 10h.

Fermeture estivale de la billetterie du samedi 5 juillet au lundi 1^{er} septembre 2025 inclus.
Les réservations resteront possibles sur notre billetterie en ligne.

Les jours de représentation, la billetterie et la salle ouvrent 45 min avant le début du spectacle (sauf contrainte particulière).

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque et pass culture



BÉNÉFICIAIRES DES TARIFS REDUITS

Sur présentation des justificatifs :

- » Les personnes de moins de 26 ans et de plus de 65 ans
- » Les détenteurs de la carte "famille nombreuse"
- » Les étudiants
- » Les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA
- » Les bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (ou carte d'invalidité)
- » Les accompagnants d'une personne en fauteuil roulant
- » Les comités d'entreprise et associations (groupes de + de 10)
- » Le personnel communal de la Ville de Poissy

ACCUEIL DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP



Le théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Merci de nous informer de votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Tél. 01 39 22 55 92 - contact@theatre-poissy.fr

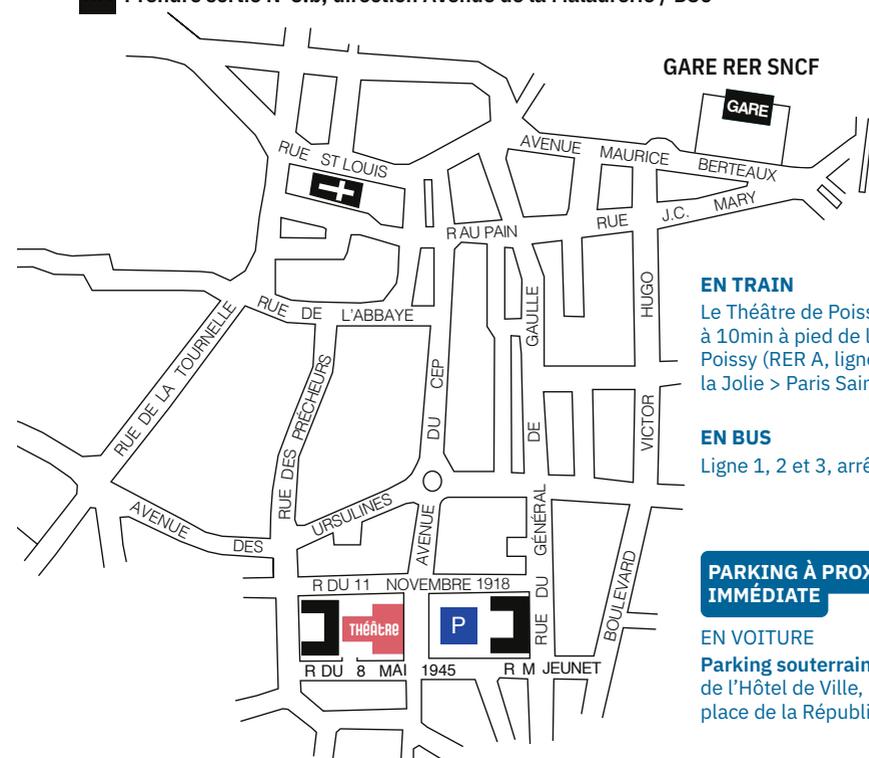


Des casques pour personnes malentendantes sont disponibles à la location selon les spectacles.

VENIR AU THÉÂTRE DE POISSY

A13 Prendre sortie N°7, direction Poissy centre

A14 Prendre sortie N°6.b, direction Avenue de la Maladrerie / D30



EN TRAIN

Le Théâtre de Poissy est situé à 10min à pied de la gare de Poissy (RER A, ligne J Mantes la Jolie > Paris Saint-Lazare)

EN BUS

Ligne 1, 2 et 3, arrêt Le Cep

PARKING À PROXIMITÉ IMMÉDIATE

EN VOITURE

Parking souterrain (payant) de l'Hôtel de Ville, place de la République

CONDITIONS DE VENTE

Hors cas d'annulation de la représentation, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Les spectacles débutent aux horaires indiqués sur les billets. Tout retardataire peut se voir interdire l'accès à la salle après le début du spectacle et le placement réservé ne peut être garanti.

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer et de consommer dans la salle.

Billetterie en ligne : frais de réservation d'1€. Les réservations en ligne sont possibles jusqu'à 2h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.

Données personnelles : Le Théâtre de Poissy recueille, via sa billetterie, certaines données personnelles. Ces données restent confidentielles et sont destinées au suivi de la billetterie et à l'envoi d'informations concernant la programmation du Théâtre. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent.

JE DEVIENS ADHÉRENT DU THÉÂTRE!



La carte adhérent permet de bénéficier du tarif préférentiel sur tous les spectacles de la saison 2025-2026*. Elle est valable à partir de quatre spectacles.

Prix de la carte : 10€

La carte adhérent est **nominative** et valable durant la saison 2025-2026.

Les adhérents bénéficient des tarifs réduits : voir page 106.

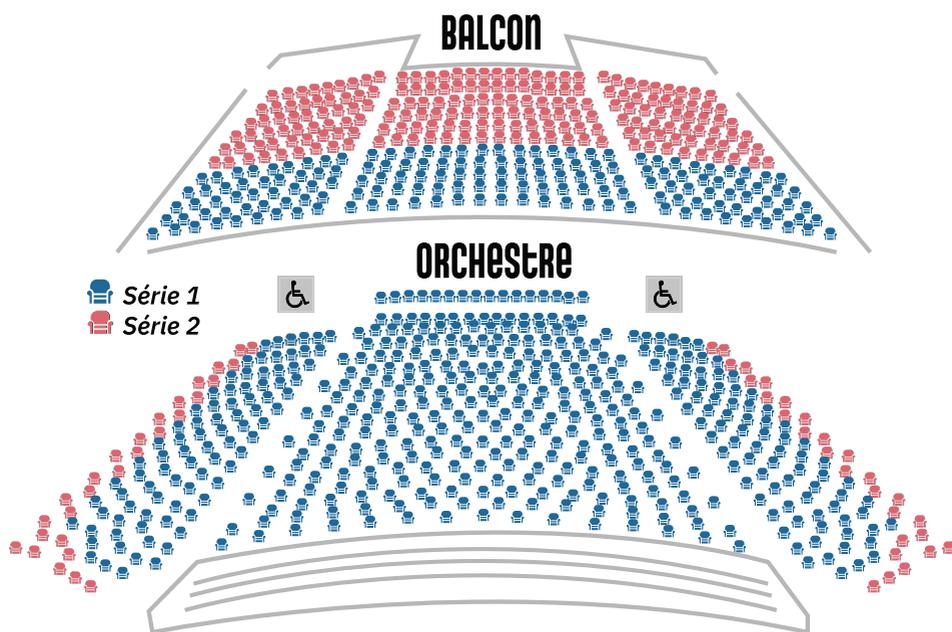
Vous pouvez adhérer ou ajouter de nouveaux spectacles à votre adhésion (dans la limite des places disponibles) tout au long de la saison au guichet ou sur notre billetterie en ligne.

La billetterie en ligne vous permet également de **choisir vos places sur le plan de salle**.

Les bulletins d'adhésion papier sont à déposer à la billetterie ou à envoyer avec votre règlement par chèque (à l'ordre de la Régie du Théâtre de Poissy).

Théâtre de Poissy – Place de la République - 78300 Poissy

Les demandes sont traitées dans l'ordre d'arrivée. Tout bulletin incomplet ou sans règlement ne peut être pris en compte.



*à l'exception du concert mystère du 14 février 2026

BULLETIN D'ADHÉSION

SPECTACLE	SÉRIE	Normal	Réduit	- 18 ans	Orchestre	Balcon	
2025							
<input type="checkbox"/> Kery James Dimanche 21 sept. 17h		Réduit - Placement libre - 30€ X ...					€
<input type="checkbox"/> Laurent Voulzy Jeudi 25 sept. 20h30		Réduit - Placement libre - 50€ X ...					€
<input type="checkbox"/> Solann Jeudi 2 octobre 20h30		Réduit - Placement libre - 30€ X ...					€
<input type="checkbox"/> Voyou Samedi 4 octobre 20h30		Réduit - Placement libre - 25€ X ...					€
<input type="checkbox"/> Singing Ravel Vendredi 10 oct. 20h30 Collégiale Notre-Dame de Poissy	1	35€ X ...	12€ X ...		Placement libre		€
	2	30€ X ...	12€ X ...		Placement libre		€
<input type="checkbox"/> La Blessure et la Soif Mercredi 15 octobre 20h30		35€ X ...	30€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Alex Vizorek Mardi 4 novembre 20h30		35€ X ...	33€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Le village des sourds Jeudi 6 novembre 20h30		19€ X ...	17€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Concert d'ouverture Vendredi 14 novembre 20h30		30€ X ...		12€ X ... (-26 ans)			€
<input type="checkbox"/> Concert des jeunes talents Samedi 15 nov. 16h		15€ X ...		12€ X ... (-26 ans)			€
<input type="checkbox"/> Récital Adam Laloum Samedi 15 nov. 20h30		30€ X ...		12€ X ... (-26 ans)			€
<input type="checkbox"/> Inconnu à cette adresse Mercredi 19 nov. 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...			€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Lizz Wright Vendredi 21 novembre 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...			€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Carolyn Carlson Mardi 25 novembre 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...			€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Bazar circus Samedi 29 novembre 17h		12€ X ...		7€ X ...			€
<input type="checkbox"/> The loop Jeudi 4 décembre 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...			€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Möbius Samedi 6 décembre 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...			€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Louis Bertignac Mercredi 10 décembre 20h30		45€ X ...					€
<input type="checkbox"/> Ring Samedi 13 décembre 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...			€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Amala Dianor Jeudi 18 décembre 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...			€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...			€
2026							
<input type="checkbox"/> Waly Dia Vendredi 9 janvier 20h30		35€ X ...	33€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Le mariage de Figaro Mercredi 14 janvier 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...			€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Les Vêpres Vendredi 16 janvier 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...			€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Sergio Bernal Vendredi 23 janvier 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...			€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> La haine Vendredi 30 janvier 20h30		50€ X ...					€
<input type="checkbox"/> La haine Samedi 31 janvier 20h30		50€ X ...					€
<input type="checkbox"/> Femme non-rééducable Mardi 3 février 20h30		19€ X ...	17€ X ...	12€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Didon et Étée Vendredi 6 février 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...			€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...			€

SOUS-TOTAL : €

SPECTACLE	SÉRIE	Normal	Réduit	- 18 ans	Orchestre	Balcon	
<input type="checkbox"/> La symphonie des corps Jeudi 12 février 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Les moments doux Jeudi 19 février 20h30		19€ X ...	17€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>		€
<input type="checkbox"/> Les marchands d'étoiles Mardi 10 mars 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Léo Brière Vendredi 13 mars 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Yael Naim Vendredi 20 mars 20h30	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Douze hommes en colère Mercredi 25 mars 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> La renverse Samedi 28 mars 17h		12€ X ...		7€ X ...	<input type="checkbox"/>		€
<input type="checkbox"/> La Passion selon St-Jean Mercredi 1 ^{er} avril 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Chers parents Mercredi 8 avril 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Encore une journée divine Vendredi 10 avril 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Frantz Mardi 14 avril 20h30		19€ X ...	17€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>		€
<input type="checkbox"/> Haroun Vendredi 17 avril 20h30		35€ X ...	33€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Avishai Cohen Trio Mardi 5 mai 20h30	1	33€ X ...	30€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Arnaud Tsamere Mardi 12 mai 20h30		35€ X ...	33€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Les héros de Haendel Mardi 19 mai 20h30	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	€
<input type="checkbox"/> Vassilena Serafimova Mercredi 27 mai 20h30		20€ X ...		12€ X ...	<input type="checkbox"/>		€

Montant total de vos spectacles : €

Le théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Merci de nous en informer en cochant cette case :

Nombre de cartes : 10€ X : €

Si les places souhaitées ne sont plus disponibles, merci de cocher un second choix :

Total à régler : €

- Orchestre Série 1 Orchestre Série 2
 Balcon Série 1 Balcon Série 2

Règlement par chèque à l'ordre de la Régie du Théâtre de Poissy

ADHÉRENT 1

Nom* :
Prénom :
Adresse :
CP :
Ville :
Date de naissance :
Tél. :
Email :

ADHÉRENT 2

Nom* :
Prénom :
Date de naissance :
Email :

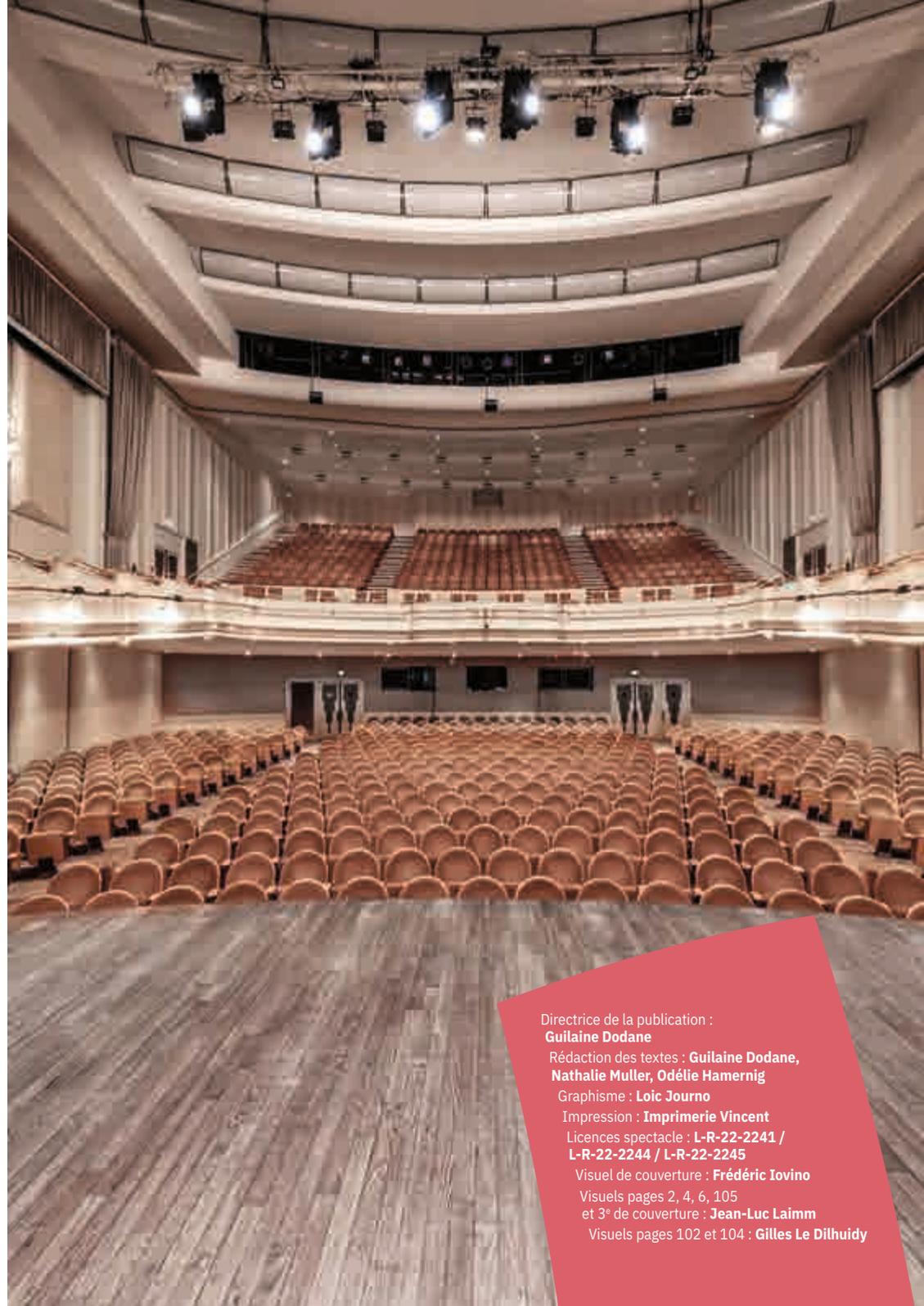
MOINS DE 18 ANS

PAS DE CARTE ADHÉRENT
Renseigner nom, prénom et date de naissance

1* :
... / ... / 20...
2* :
... / ... / 20...
3* :
... / ... / 20...
* A remplir obligatoirement, en majuscules

Choisissez le mode de réception de vos billets :

- Envoi de billets virtuels
 Retrait au guichet le jour de votre premier spectacle ou à partir du 24 juin.



Directrice de la publication :
Guilaine Dodane
Rédaction des textes : **Guilaine Dodane, Nathalie Muller, Odélie Hamernig**
Graphisme : **Loïc Journo**
Impression : **Imprimerie Vincent**
Licences spectacle : **L-R-22-2241 / L-R-22-2244 / L-R-22-2245**
Visuel de couverture : **Frédéric Iovino**
Visuels pages 2, 4, 6, 105 et 3^e de couverture : **Jean-Luc Laimm**
Visuels pages 102 et 104 : **Gilles Le Dilhuidy**



2025

CAROLYN CARLSON)) LA HAINE)) FRANÇOIS CLUZET)) WALY DIA
LOUIS BERTIGNAC)) Yael NAIM)) ARNAUD TSAMERE
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA)) ADAM LALOUM)) LAURENT VOULZY
AVISHAI COHEN)) FANNY ARDANT)) KERY JAMES))
AMALA DIANOR)) PHILIPPE TORRETON)) DIDON ET ENÉE
HAROUN)) JEAN-PIERRE DARROUSSIN & STÉPHANE GUILLON
LIZZ WRIGHT)) OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
LES TALENS LYRIQUES

2026



Théâtre de Poissy
Hôtel de Ville
Place de la République
78300 Poissy